

VERTIGO

JOHN CONSTANTINE

n° 1

# HELLBLAZER



PLANETA D'AGOSTINI





## "HAMBRE"

Guión  
JAMIE DELANO

Dibujo  
JOHN RIDGWAY

Color  
LOVERN KINDZIERSKI



JOHN CONSTANTINE

# HELLBLAZER™

nº 1

## "FESTÍN DE AMIGOS"

Guión  
JAMIE DELANO

Dibujo  
JOHN RIDGWAY

Color  
LOVERN KINDZIERSKI





HENRY WAMBACH NO SE ENCUENTRA BIEN. ALGO NEGRO Y HAMBRIENTO ANIDA EN SUS ENTRASAS.

SU CABEZA VIBRA COMO UNA COLMENA.

SUPERVISOR

HACE VEINTE AÑOS QUE DIRIGE LA OFICINA DE CORREOS DE GREENWICH VILLAGE, Y NUNCA HABÍA TRAICIONADO LA SANTIDAD DEL CORREO.

OYE, HENRY, ¿ESTÁS BIEN?

TENSO QUE TOMAR AIRE. ¡COMER ALGO!

HASTA HOY.

NO DEBIÓ HABER ABIERTO EL PAQUETE DEVUELTO. PERO NO PUDO EVITARLO.

JESÚS. ¿DE DÓNDE HAN SALIDO TANTOS INCHOS?

LO GRACIOSO ES QUE NO RECUERDA QUE HABÍA DENTRO.

UNA MANADA ENTERA DE HAMBURGUESAS... PEZUÑAS Y TODO... NO PODRÍA LLENAR EL PICO DEL POLLUELO GIGANTE QUE GRITA EN SU INTERIOR.

AHORA SÓLO IMPORTA LA COMIDA.

COMIDA PARA CALMAR SU INTERIOR.

DAME SEIS ESPECIALES, ANO.

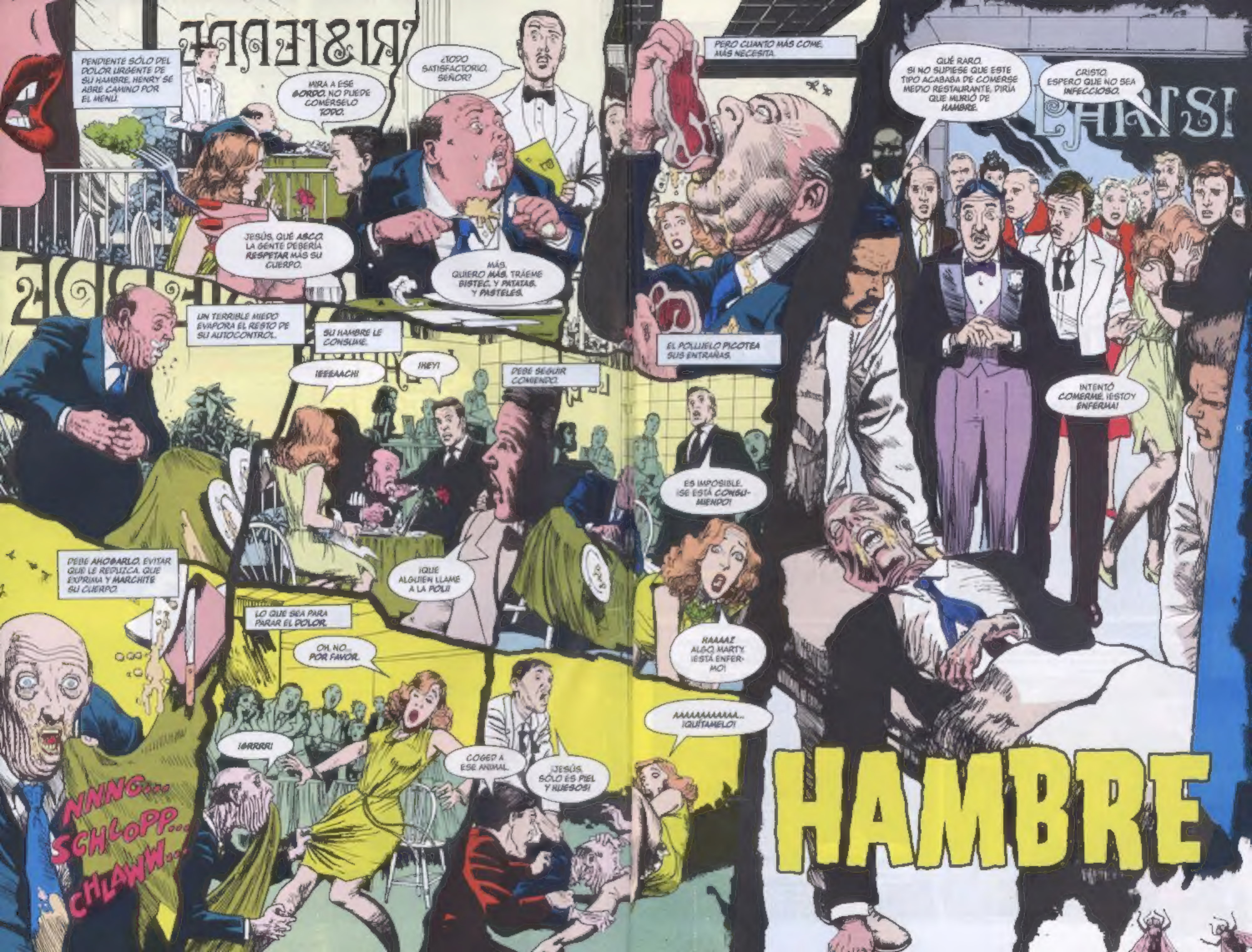
¿SEI? ¿QUÉ PASA, HENRY? ¿TE HAS SALTADO EL ALMUERZO?

SABE QUE NO BASTARÁ.

AVANZA POR LAS CALLES DEJANDO TRAS DE SI ENVOLTORIOS COMO PEQUEÑOS CADAVERES.

TODO SE SUBORDINA AL ANSIA PRIMARIA POR LA COMIDA.





PENDIENTE SÓLO DEL DOLOR URGENTE DE SU HAMBRE, HENRY SE ABRE CAMINO POR EL MENÚ.

MIRA A ESE BORDO. NO PUEDE COMERSELO TODO.

¿TODO SATISFACTORIO, SEÑOR?

PERO CUANTO MÁS COME, MÁS NECESITA.

QUÉ RARO. SI NO SUPIESE QUE ESTE TIPO ACABABA DE COMERSE MEDIO RESTAURANTE, DIRÍA QUE MURIÓ DE HAMBRE.

CRISTO ESPERO QUE NO SEA INFECCIOSO.

JESÚS, QUÉ ASCO. LA GENTE DEBERÍA RESPETAR MÁS SU CUERPO.

MÁS, QUIERO MÁS. TRÁEME BISTEC, Y PATATAS, Y PASTELES.

UN TERRIBLE MIEDO EVAPORA EL RESTO DE SU AUTOCONTROL.

SU HAMBRE LE CONSUME.

IEEEAACH!

¡HEY!

DEBE SEGUIR COMIENDO.

EL POLLUELO PICOTEA SUS ENTRANAS.

INTENTÓ COMERME. ¡ESTOY ENFERMA!

ES IMPOSIBLE. ¡SE ESTÁ CONSUMIENDO!

DEBE AHOGARLO. EVITAR QUE LE REPLICAS, QUE EXPRIJA Y MARCHITE SU CUERPO.

¡QUE ALGUIEN LLAME A LA POLÍ!

LO QUE SEA PARA PARAR EL DOLOR.

OH NO. POR FAVOR.

HAAAAE ALGO, MARTY. ¡ESTÁ ENFERMO!

AAAAAAAAAAAA... ¡QUITÁMELO!

¡GRRRR!

¡COGED A ESE ANIMAL.

¡JESÚS, SÓLO ES PIEL Y HUESOS!

NNNG... SCHLOPP... CHLAWW...

HAMBRE



EL TRÁFICO CASI NO SE MUEVE Y EL TAXI TODAVÍA HUELE A VÓMITO DE LA NOCHE PASADA.

DECIDO ANDAR EL RESTO DEL CAMINO.

SON  
DIECISÉIS OCHENTA,  
AMIGO...

LA LLOVIZNA DEL DOMINGO  
POR LA TARDE ENGRASA  
LAS CALLES CANSADAS.  
IGNORANDO LA NÁLISEA  
QUE BAILA EN MI ESTÓMAGO  
COMO UN PANTANO  
INQUIETO...

...ALZO EL CUELLO  
CONTRA LOS MORDIS-  
COS DESENTAOCOS DEL  
VIENTO DE NOVIEMBRE...

...Y ME MEZCLO EN EL  
ANONIMATO ESPERADO  
DE LA CIUDAD.

MALDITA  
COMIDA DE AVIÓN.  
MALDITA LLUVIA.  
MALDITA INGLA-  
TERRA.

LAS CALLES SON ARTERIAS ENDURECIDAS  
QUE CONDUCEN AL CORAZÓN MUERTO  
DE LA CIUDAD.

UNA FAROLA ME GUIÑA SU OJO ENFERMO  
Y AMARILLO... MIS PASOS RESUEÑAN ENTRE  
EDIFICIOS SOMBRÍOS.

CASI ESTOY.

EN EL PORTAL, RECUERDO QUE PERDÍ LA LLAVE,  
EN PATAGONIA.

POR ALGUNA RAZÓN, ME DEPRIME  
INMENSAMENTE.

¿QUIÉN  
ES?

SOY YO...  
JOHN.

MI JOHN CONSTANTINE

¿Y DÓNDE DIABLOS HA  
ESTADO MESES Y MESES SIN  
DECIR PALABRA?

OH, AQUÍ  
Y ALLÁ, BRA M.  
AQUÍ Y ALLÁ.

ES BUENO ESTAR EN  
CASA, ¿EH?





LINA CALUSTROFOBIA FAMILIAR ME ENVUELVE.  
UN AROMA DE VERDE Y MARRÓN MEZCLADOS...  
REPOLLO HERVIDO Y LIMPIAMUEBLES.

SÓLO  
UN MINUTO,  
JOVEN.

TENGO  
ALGO QUE  
DECIRLE.

AHORA NO,  
SRA. M. SEA BUENA.  
ESTOY DESHECHO.



INTENTO NO ESCUCHAR.  
NO NECESITO MÁS PREO-  
CUPACIONES.

NO LE ECHÉ  
FUERA PORQUE SABÍA  
QUE ERA AMIGO?  
¿SÍ?

PERO NO ESTÁ  
BIEN. ÉSTA ES UNA  
CASA RESPECTABLE.

¿QUÉ  
AMIGO,  
SRA. M?



SÓLO QUIERO  
DORMIR.

ESE DROGADO.  
LESTER, O BARY, NO SÉ. EN  
UN ESTADO TERRIBLE. ENTRÓ  
EN ESTAMPIDA BUSCÁNDOLE  
A USTED.

CRISTO...  
¿AÚN ESTÁ  
AQUÍ?



ESA LENGUA, ESA LENGUA.  
CREO QUE SE FUE. NO DIJO  
NI ADIÓS. Y ME DEBE DIECINUEVE  
CINCUENTA POR EL PAQUETE  
QUE ME HIZO ENVIAR.  
A AMÉRICA, NADA  
MENOS.

TOME...  
CON ESO  
BASTARÁ.



COMO SI NO TUVIESE  
BASTANTE CON LOS  
MALDITOS INSECTOS.

VUELVE A SU ASQUEROSA  
COCINA PARA TORTURAR  
MÁS VEGETALES.

INSECTOS,  
¿EH? ESO EXPLICA LA  
CAMIONETA DE  
RENTONIL.

HUBO LAS ESCALERAS  
GASTADAS. TAMBIÉN SUBE  
ALGO DE TEMOR.



BARY LESTER.

¿QUÉ QUERÍA DE MÍ ESE  
BASTARDO LIANTE? NUNCA  
FUE MÁS QUE...

...MALAS NOTICIAS.



C. G. SANTUARIO, HOGAR.  
ESTE LUGAR ME PONE  
SENTIMENTAL, SOBRE  
TODO CUANDO ESTOY  
FUERA.

INHALO EL ALIENTO DE LA CIUDAD... DIESEL  
EMPAPADO DE LLUVIA... Y ADMIRO LA VISTA.

ALEGRE,  
EL MALDITO  
PÓSTER.

PARECE BOMBARDEADO, PERO ESO ES  
NORMAL. HUELE MAL, ESO SÍ. ÁCIDO, EN  
VEZ DE SÓLO RANCIO.

EL GAS SILBA CALMADAMENTE, PERO EL  
SOFÁ YA NO RECUERDA MI FORMA.

¡MALDICIÓN!  
EL ÚLTIMO CIGARRILLO.  
TENDRÉ QUE  
SALIR.

DECIDO ATONTARME  
CON NOTICIAS PASA-  
DAS, PERO LA FIRMA  
ESCARLATA DE GARY  
LESTER ENCIENDE UNA  
LLAMA DE FURIA.

¡ESE MALDITO  
ASQUEROSO  
BASTARDO!

LA TELA ESTÁ SUCIA...  
INCOMODA.

NO ME  
CALMO.

EL CONTENIDO MACHA-  
CADO DE LA JERINGA ME  
DA ESCALOFRIOS.

INSECTOS,  
POR EL AMOR DE DIOS.  
¡DEBE HABERSE  
CHIFLADO!

NUNCA SOPORTÉ LAS  
AGUJAS.

ME PREPARO PARA  
REVISAR EL RESTO.

SUPER RATÓN, EL RASTA QUE VIVE  
ABAJO, HACE VIBRAR EL SUELO  
CON REGGAE.

LO ENCUENTRO  
RECONFORTANTE.





EN LA COCINA, EL HEDOR  
BASTA PARA CEBARTE.

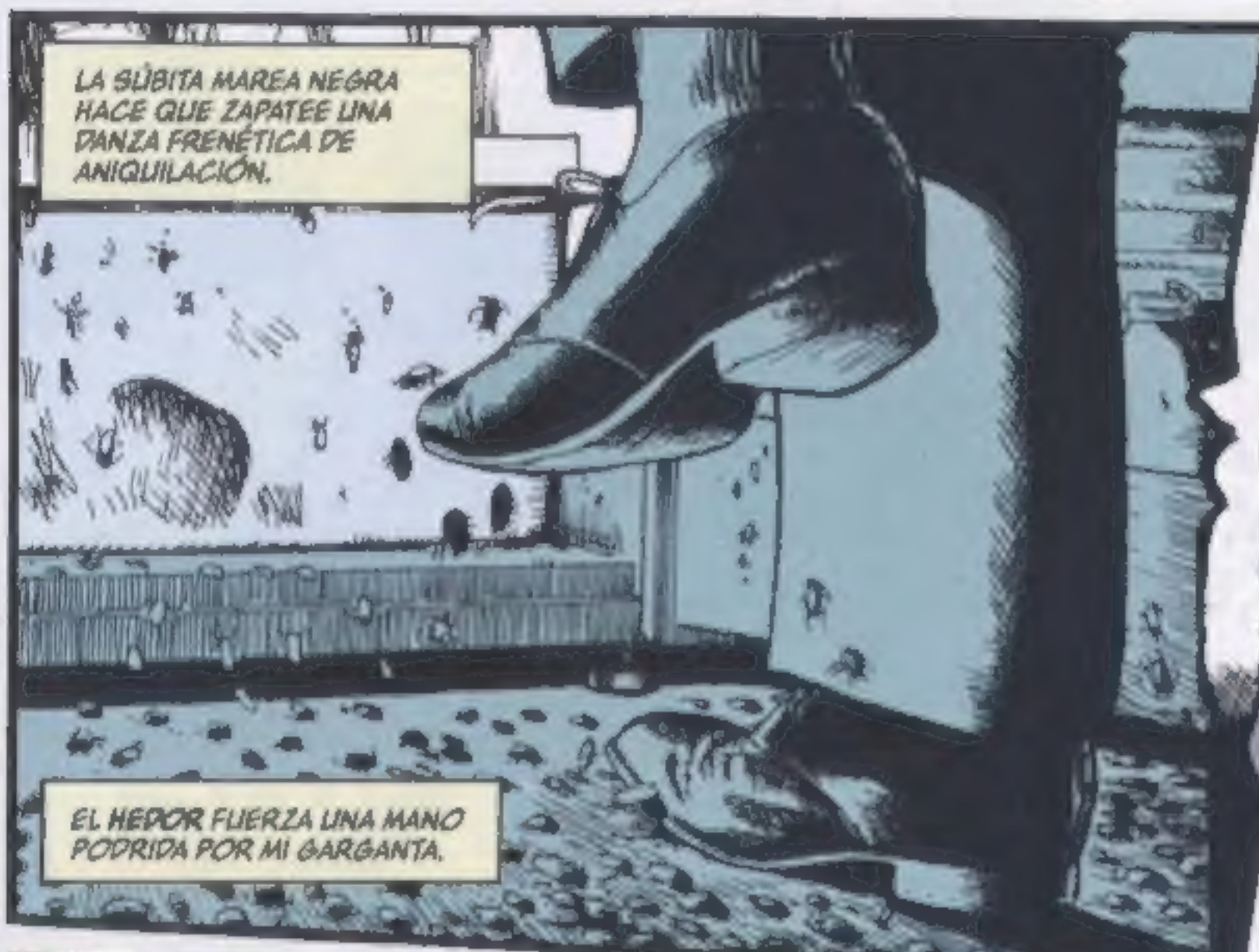
PLATOS SUCIOS  
HUNDIDOS EN UN  
MAR DE SARGAZOS Y  
MOHO IRIDISCENTE.



LA NATURALEZA RECLAMA  
LO SUYO.

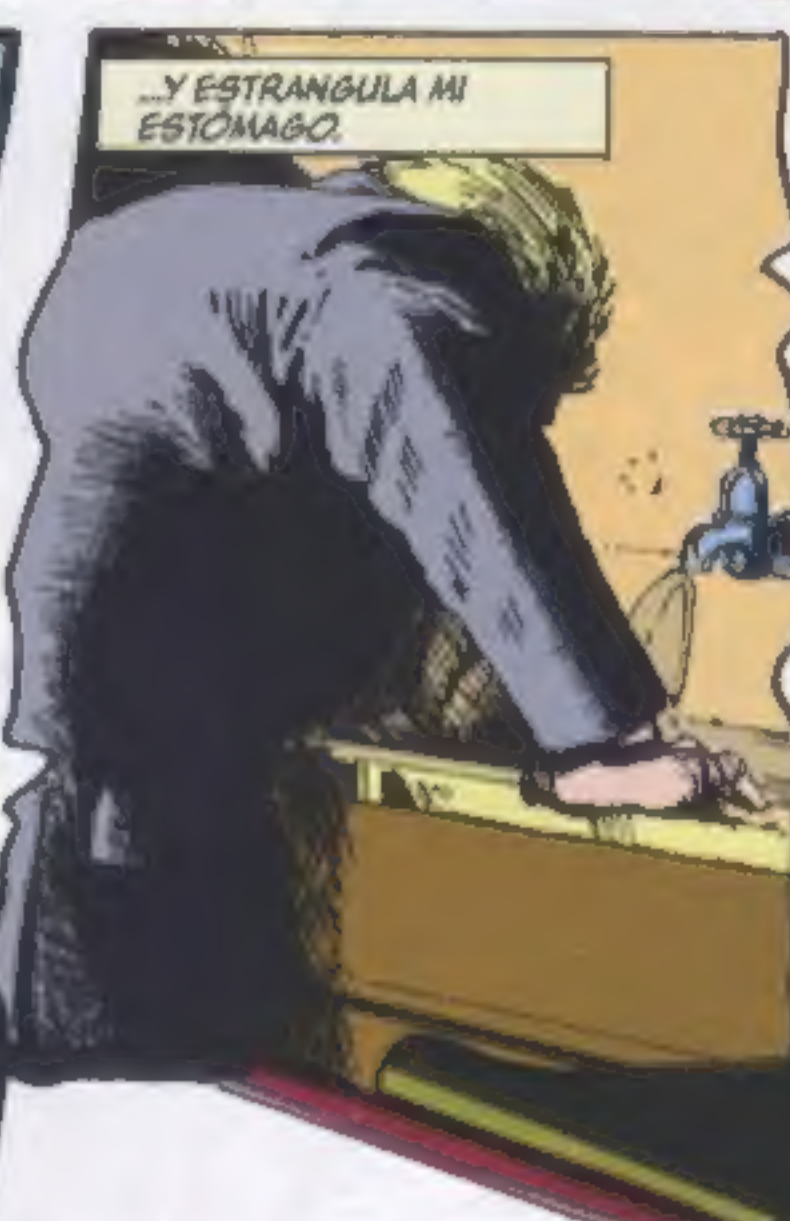
CON MÓRBIDA EXPECTACIÓN,  
ME ACERCO A LA NEVERA.

LA NEVERA ES  
SIEMPRE LO  
PEOR.



LA SÚBITA MAREA NEGRA  
HACE QUE ZAPATEE UNA  
DANZA FRENÉTICA DE  
ANILACIÓN.

EL HEDOR FUERZA UNA MANO  
PODRIDA POR MI GARGANTA.



...Y ESTRANGULA MI  
ESTÓMAGO.



IGAACHI  
PUEDO PASAR  
SIN ESTO.



NO QUIERO IDENTIFICAR EL SONIDO  
QUE ME ATRAE AL CUARTO DE BAÑO.

SKRICH!  
SHIKKA!  
SKRASHIKKA!

PODRÍAN SER  
LAS CARERÍAS,  
SUPONGO.

PERO ESO SÓLO ES  
UN DESEO.



FUERA,  
FUERA, SEAS LO  
QUE SEAS.

ESPERO QUE NO  
HAYA PALMADO EN  
LA BAÑERA.



ANORA CASI PERDIO  
QUE LO HUBIERA  
HECHO.

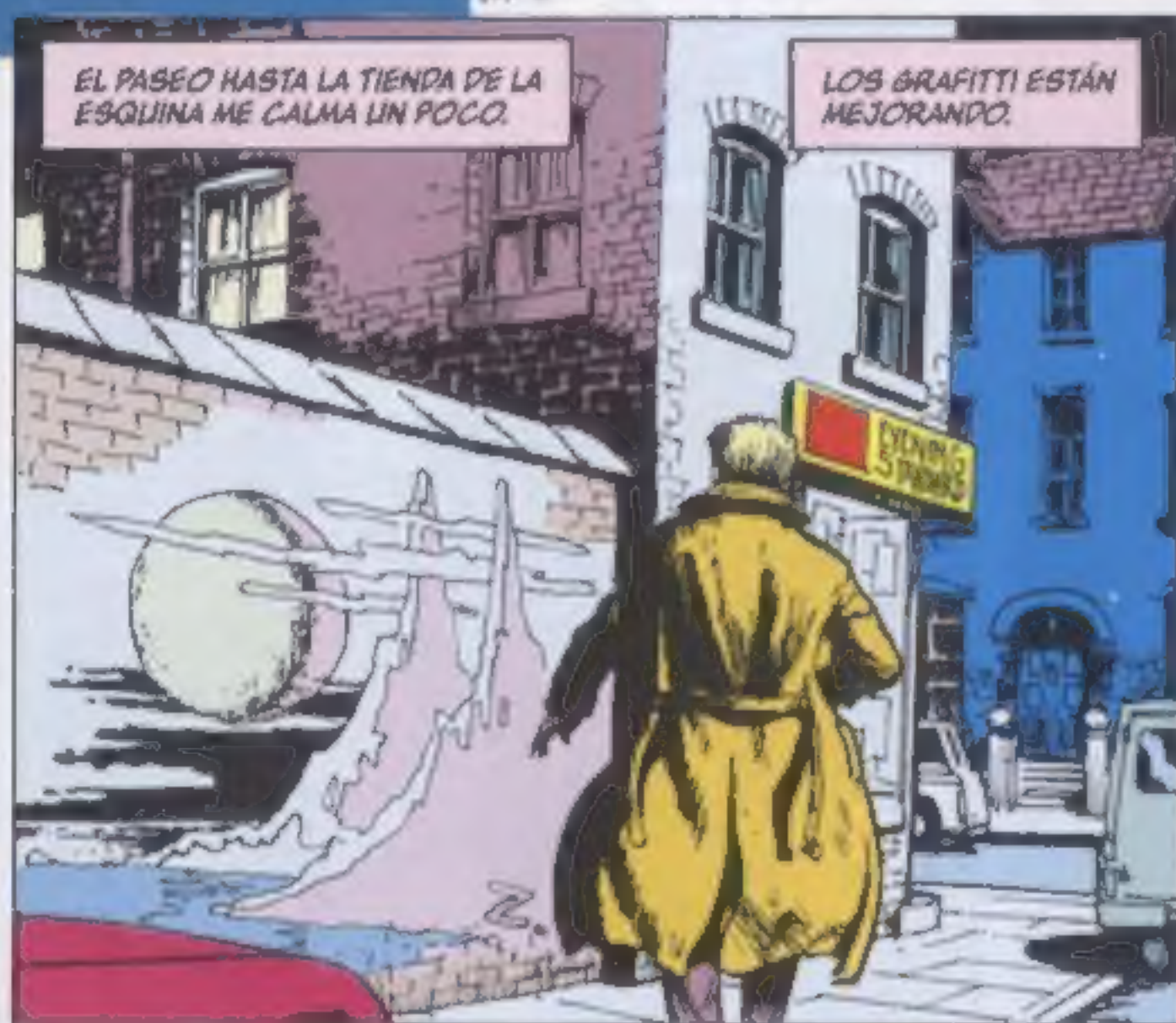
¿JOHN?  
¿ERES  
TÚ?

AYÚDAME,  
TÍO. ESTOY ENFERMO.  
EL MONO.

ES COMO SI  
ESTUVIERA CUBIERTO  
DE BICHOS.









EN EL PISO, SOY BILLY EL NIÑO Y GENGHIS KHAN EN UNO SOLO.

AQUI ESTÁ EL ARMAGEDÓN DE LOS INSECTOS.

NO RESPIRES, GAZ

COFF COFF HEUCHH.

¿Y? ¿DESDE CUÁNDO TIENES ESCRUPULOS, CHICO? SOLO REPARALO. NECESITO RESPUESTAS.

GRACIAS, GRACIAS.

¿DÓNDE DEMONIOS ENCONTRASTE A ESTE TARADO?

SE LLAMA GARY LESTER. ÉRAMOS AMIGOS HASTA QUE TUUVIMOS PROBLEMAS EN GEORDIE.

LE CREÍA EN MARRUECOS, HACIENDO LO DE WILLIAM BURROUGHS. YA SABES, DROBAS, CHICOS Y RA-REZAS EN GENERAL.

CUANDO CHAS LLEGA, EL PISO ES UNA MASACRE... PEGUEÑOS CADAVERES NEGROS CRUJEN AL PISAR.

¿BIEN AMIGO? ¿LO TRAES TODO?

SI PERO ESTO NO ME GUSTA.

MNEMOTH ME OBLIGO LO SIENTO LO SIENTO

SI DIGO EN EL BAÑO, ¿ME CREERAS? COMO UNA ARANA POR EL DESAGÜE.


AAAAH.

ATALE POR SI VUELVE A ~~DEMANE~~

VOY A DORMIRLE. A VER EN QUÉ SE HA METIDO EL ASQUEROSO BASTARDO.

NO ES QUE QUIERA SABERLO, PERO TODOS SOMOS YONGUIS EN EL FONDO.





"VALE, GAZ, RELÁJATE.  
TE SIENTES BIEN, TAN BIEN  
QUE QUIERES CONTARME  
UNA HISTORIA..."

"UNA HISTORIA SOBRE  
MNEMOTH."

"ME SIENTO DURO,  
JOHN."

"EN TÁNGER HACE CALOR.  
DE LA CLASE QUE HACE  
VIBRAR EL AIRE."

"ESTOY EN LA MEDINA  
INTENTANDO LIGAR ALGO  
PERO SIN BLANCA."

"¡HAY!  
SIN PASTA, NO HAY  
PLASTA."

"LA LUZ CAE COMO  
DEDOS PÁLIDOS Y DORADOS...  
SEÑALANDO DETALLES."

"ÉSTE ES UN LUGAR  
DE SUEÑOS. PUEDE  
PASAR TODO."

"EN EL LABERINTO DE LA CIUDAD VIEJA PUEDES  
VAGAR DURANTE HORAS, ROZÁNDOSE CON LA  
VIDA. TODOS TIENEN ALGO QUE VENDER."

"¿QUIERE  
CHICA? ¿CHICO?  
MUY LIMPIO. VEINTE  
DIRHAM."

"¡BAFI!  
NO TRABAJO  
NO COMER."

"MNNNN  
MNNNNNG."

"LE ECHAN FUERA DE LA TIENDA.  
CAE TEMBLANDO A MIS PIES."

"ES MUDO.  
SIN LENGUA."

"NO ES ÁRABE. QUIZÁS  
GUDANÉS, ESCLAVO,  
SUPONGO."

"PUEDO VERLO EN SUS  
OJOS. COMO EN  
NEWCASTLE."

"ALGO EN SU INTERIOR. ALGO  
QUE NO PUEDO RESISTIR."

"LE LLEVO A CASA."



"EN MI HABITACIÓN,  
UNA PASIÓN NEGRA ME  
DOMINA."

"ES IRRESISTIBLE."

"QUIERO  
HACERLO. LO  
NECESITO"

"SIN ALIENTO, LE ATO A  
LA CAMA Y EMPIEZO EL

"ES HORRIBLE. EL CHICO SE  
MUEVE Y TREMULA."

"SU PIEL SE  
LEVANTA EN  
AMPOLLAS."

"SONIDO DE BATAQUEN, CANTO,  
MILES DE ELLAS  
UN ENJAMBRE."

"AFUERA, LOS SONIDOS DE LA  
CALLE ESTÁN EN OTRO MUNDO."

"ME AGUIJONA CON UN  
MILLÓN DE ALAS. SIENTO  
SU PODER."

"ENTONCES ME DOY  
CUENTA QUIERE SALIR."

"ME CUESTA TODA MI ENERGÍA,  
PERO AL FIN LE ATO.  
SOY DEMASIADO FUERTE."

"ENCIENDO LAS  
VELAS, ENTONO LOS  
CANTOS."

"¿Y EL CHICO?"

WNNNGNNNGNNNG



"MI MAGIA LO MOLDEA,  
LO SUPERA."

"¿Y EL  
CHICO YO?"

"¿EL CHICO?  
EL CHICO ESTÁ  
MUERTO"

"COMO SI LE  
HUBIERAN  
AZOTADO."

"DENTRO DE LA BOTELLA  
MÁGICA LA COSA SE MUEVE  
COMO NUNCA."

"PUEDO SENTIRLO  
TRAS EL CRISTAL."

"¿SÍ ?  
¿Y EL CHICO?"

"LA CARNE CUELGA,  
ENSANGRENTADA."

"TIENE HAMBRE."

"ME  
QUIERE."

"LO GRACIOSO  
ES "

"YO LO  
QUIERO."

"QUIERO SENTIRLO  
DENTRO DE MI."

"ARARANDO MIS VENAS."

"PERO  
RESISTO."

"POR UNA VEZ, YO TENGO  
EL PODER."

"LO ATRAPÉ, JOHN."

"ATRAPÉ A UN  
DEMONIO..."

"... EN UNA  
BOTELLA."



"EL VIAJE DURA HASTA ENTRADA LA NOCHE...  
PERO LA CAÍDA ES TERRIBLE."

"ES COMO SI ME COR-  
TASE LAS PIERNAS."

"MIEDO DESNUDO  
ME GOLPEA EL  
ESTÓMAGO"

"EL DEMONIO ME HABLA. UN MILLÓN DE VOCECITAS ME DICEN  
SU NOMBRE."

"INTENTO HACERLAS CALLAR,  
PERO SIGUE Y SIGUE."

"MNEMOTH"

"SUPLICA."

"AMENAZA."

"CANTA A LA  
NOCHE"

"...Y SUSURRA A LA  
MANANA."

"SIENTE MI  
NECESIDAD Y LA  
ALENTA"

"AGUANTO OTRO DIA. PERO  
SÉ QUE NO PUEDO SOLU-  
CIONARLO SOLO."

"NECESITO AYUDA.  
TU AYUDA, JOHN."

"ROBO A UN TURISTA SU  
PASAPORTE Y LO VENDO PARA  
PAGAR EL AVIÓN"

"Y TODO EL TIEMPO, EL NIÑO MUERTO  
EN LA CAMA... OJOS Y BOCA ABIERTOS  
LLAMANDO EN SILENCIO A MÁS INSECTOS  
A UN FESTÍN DIFERENTE"

"HUYO"

"EN HEATHROW, TENGO FRÍO. ESCALOFRÍOS.  
NO ME HE PICADO DESDE HACE DÍAS.  
EN LAS ADUANAS. N. PARPADEAN."

"LA SUERTE DEL DIABLO,  
SUPONGO"

"SÓLO ESPERO QUE JOHN  
CONSTANTINE SABRA QUÉ HACER."



PERO NO  
ESTAS AQUÍ,  
¿VERDAD?

'PUEDO ENTRAR EN TU PISO  
Y SALGO A BUSCAR MEDICINA  
PARA PODER PENSAR CLARO

VALE AMIGO  
CÁLMATE. AHORA ESTOY  
AQUÍ.

"PERO TODO HA CAMBIADO.  
TODO ES DIFERENTE."

"HACE QUE ME ENCIERRE  
UN PRISIONERO."

"CONTINUAMENTE ME PROMETE LIBERTAD  
DEL MIEDO, DEL DOLOR, SI YO LE DOY LA  
MISMA LIBERTAD"

'ESTOY LOCO... Y LOS INSECTOS  
EMPIEZAN A LLEGAR."

"ESTOY AL LÍMITE, Y EL LÍMITE  
SE DESHACE."

"ME HACE HACER COSAS  
EXTRAÑAS, OSCURAS."

"SI NO ME LIBRO DE ÉL ME MATARÁ."

"LA SEÑORA DICE QUE CREE QUE  
ESTAS EN EE. UU. RECUERDO  
A TU AMIGA, EMMA."

"ASÍ QUE TE LO  
ENVÍO ALLÍ."

"JOHN CONSTANTINE  
SABRA QUÉ HACER,  
ME DIGO"

"JOHN LO  
SABRÁ"





SÉ LO QUE ME GUSTARÍA  
HACER CON ESE BASTARDO INÚTIL.  
ECHARLE A PATADAS Y DORMIR  
UN POCO.

PODRÍA  
COBERLO Y... ER...  
TIRARLO EN ALGUN  
SITIO, JOHN.

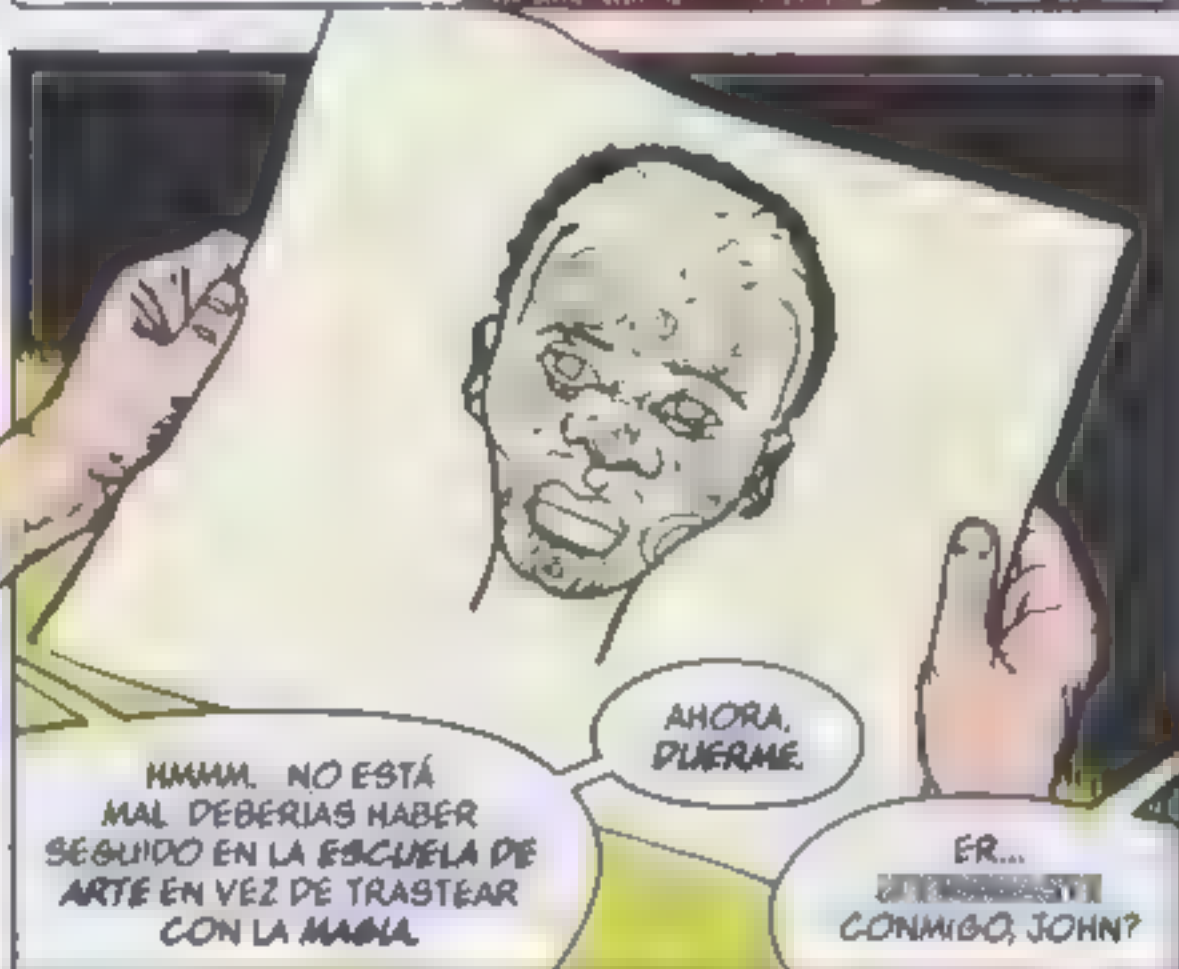


NO. ES UN MALDITO  
LLO HORRIBLE, PERO  
MAS VALE QUE LO  
SOLUCIONE.

CHAS, DAME  
UN PAPEL Y UN LÁPIZ  
DE ESE CAJÓN



VALE, BAZ. PODRAS  
DESCANSAR PRONTO,  
PERO PRIMERO QUIERO QUE  
DIBUJES AL CHICO MUÑO.  
ESTRUCTURA ÓSEA,  
TATUAJES, TODO.



AHORA,  
DUERME.

MMMM. NO ESTÁ  
MAL. DEBERÍAS HABER  
SEGUIDO EN LA ESCUELA DE  
ARTE EN VEZ DE TRASTEAR  
CON LA MAGIA.

ER...  
~~¿QUÉ PASA?~~  
CONMIGO, JOHN?

SÉ QUE NO DORMIRÉ.  
ENCIENDO UN CIGARRO  
Y MIRO A LA CALLE.

LA CHICA DEL SPRAY ES  
BUENA. ME RECUERDA  
A EMMA. PERO EMMA  
ESTA MUY LEJOS..



OH, NO, CHICO MAS VALE QUE VAYAS A  
BUSCARTE COMIDA, TABACO Y REVISTAS  
PORNO PARA TRES DIAS. VAS A  
HACER DE NIÑERA.

PERO YO..

SIN  
PEROS, AMIGO.  
ME LO DEBES.



Y ESTÁ MUERTA.



EL PROFESOR ES UN ANTROPÓLOGO ALGO AFICIONADO AL OCULTISMO.

¿QUÉ ES ESTE LUGAR, POR FAVOR?

EL MUSEO BRITÁNICO, AMIGO. LA CASA DEL TESORO DEL IMPERIO, DONDE GUARDAMOS EL BOTÍN.

ALGO CHIFLADO, PERO SABE DE QUÉ HABLA.

¿QUÉ LE PASA?

INTERESANTE SI HE VISTO TATUAJES SIMILARES AL SUR DE SUDÁN.

SÓLO UNA TRIBU PRÁCTICA TODAVÍA ESTA MAGIA DE SACRIFICIOS, QUE YO SEPA

"UNA RAMA DE LOS DINKA, LOS TATUAJES SON UN HECHIZO PARA ATAR O CONTENER."

"EL SHAMAN DEBE DE SER UN MAESTRO DE MAGIA ELEMENTAL."

PARECE TENER SENTIDO. ¿MARRUECOS? ¿SUDÁN? MEJOR QUE COJA MI SALACOT

LLAMO A NUEVA YORK

MEDIANOCHE ES UN PESO PESADO DE HAITÍ. SE CREE EL PAPA DOC DEL CRIMEN. BUEN MAGO ME GUSTA CABREARLE

HOLA PAPI CONSTANTINE.

ESCUCHA ESTO ES IMPORTANTE.

¿OCURRE ALGO RARO AHÍ? EN LA GRAN MANZANA?

¿SÍ? ¿MUERTO DE HAMBRE EN UN RESTAURANTE?

OH SÓLO UNA CORAZONADA. SALUDA A LOS CRÁNEOS DE MI PARTE. JA, JA, JA.

ESE PAPA MEDIANOCHE NO TIENE SENTIDO DEL HUMOR. PARECE QUE SU VOZ PUEDA TRITURAR HUESOS. Y MNEMOTH ANDA SUELTO POR NY.

PERO, ÁFRICA PRIMERO, A VER QUÉ ES ESTO

ME TEMO QUE ESO ME QUEDA ALGO LEJOS, SEÑOR...

OXFA



AYER TEMBLABA EN LONDRES.  
AHORA EL SOL DEL SUDÁN ME ABRASA  
COMO UN SOPLETE.

ESPERO QUE NO HAYA GUERRILLAS. NO QUIERO ACABAR DE  
REHÉN. YA ME HA COSTADO EL RESCATE DE UN INDUSTRIAL  
LLEGAR HASTA AQUÍ.

AHORA  
CAMINAMOS. DOS,  
TRES HORAS.

VALE  
INGLESES Y PERROS  
LOCOS, ¿EH?

NOS LLEVA CINCO HORAS. MIENTRAS EL SOL RESBALA POR EL  
HORIZONTE DERRAMANDO SU SANGRE POR LA LLANURA.  
COMO UN ANIMAL HERIDO...

ES OTRO MUNDO.  
ME SIENTO COMO  
UN HOMBRE DEL

¿DEMASADO  
SOL, JEFE?

ENCONTRAMOS EL  
POBLADO

ME MIRAN EXTRAÑAMENTE Y EN SILEN-  
CIO LES ENSEÑO EL RETRATO DEL  
MUDO DE LESTER.

LA RÁPIDA MIRADA DE OJOS  
COMO EL CARBÓN HACIA  
LA COLINA

HOLA  
¿ALGUEN EN  
CASA?

ENTRA TE ESPERABA ANTES.  
LAS ENTRANAS DE LA CABRA  
INDICABAN QUE LLEGARÍAS  
AYER

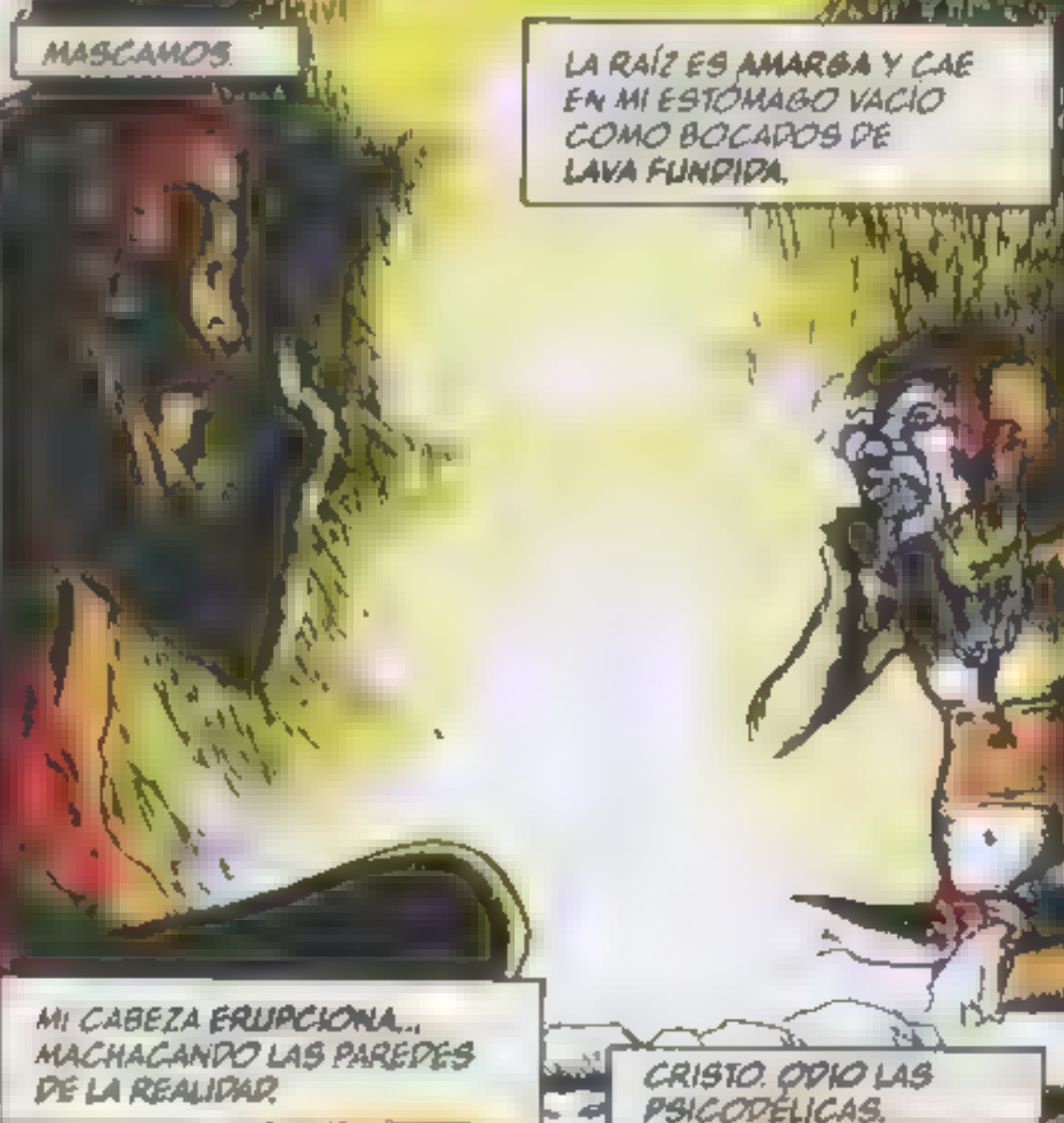
EL GUÍA PARLOTEA EN DINKA, PERO  
YA HE VISTO EL BRILLO DE  
RECONOCIMIENTO.

...Y LA CABANA  
SOLITARIA.

¿SÍ? BUENO  
HOY EN DÍA NO TE  
PUEDES FIAR DE  
NADA, ¿VERDAD?

¿DÓNDE  
APRENDISTE INGLÉS?







SE TOCA LA CARA. SU OTRA MANO SE ME  
ADALANZA COMO UN TREN EXPRESO

SEGURO QUE NO

EL TERROR EXPLOTA EN  
UNA SUBITA AGONIA DE  
NEGROTA CUANDO  
COJE MI OJO.

REEMPLAZANDO CON  
EL BLANCO FRUTO ARRAN-  
CADO DE SU CUERPO

UN DOLOR  
ARISTENTE CORTA  
UNA LINEA ROJA  
SOBRE EL NEGRO

CORREMOS Y  
NOS EXTENDE-  
MOS POR LOS  
RECUERDOS

¡PORQUE LA  
MAGIA PRIMI-  
TIVA SIEMPRE  
DUELE

HAY MOSCAS BEBIENDO EN  
LOS OJOS DE LOS NIÑOS.

MOSCAS EN LOS  
OJOS DE LAS  
MOSCAS.

RESPIRO EL OLOR DE LA CARNE,  
ABRASADA POR EL SOL INGLE-  
NTE EN UN CALDO DE  
ENFERMEDAD Y MUERTE.

SOBRE EL  
BLANCO

SÉ QUE DEBO LUCHAR  
POR EL PUEBLO

PERO ES DIFÍCIL ESCOGER  
TODOS SON MIS HIJOS

A MI LLAMADA EL ESPÍRITU  
SE ALZA DE LA TIERRA  
COMO HUMO

MI MAGIA LO ATRAE Y CAE EN MI  
TRAMPA

EN SU SUFRIMIENTO, LOS  
SILENCIOSOS HAMBRIEN-  
TOS ME ALISAN

BUSCAN MI  
PROTECCIÓN

SU MIEDO, SU HAMBRE, HA DADO  
FUERZA A SU ESPÍRITU

MNEMOTH SE ALIMENTA DE ELLOS.  
MAS FUERTE CUANTO MAS DÉBILES.

LE LLEVO AL LUGAR DEL  
PODER.

Y CORTO SU LENGUA PARA  
QUE NO PUEDA MALDECIR A  
LOS QUE LE TRACIONAMOS

MIENTRAS EL CHICO SE RETUERCE  
CON EL TORMENTO DEL HAMBRE  
DE MNEMOTH

...CORTO LOS DIBUJOS DE PODER QUE  
ATAN EN LA PIEL NEGRA TENSADA SOBRE  
COSTILLAS HINCHADAS

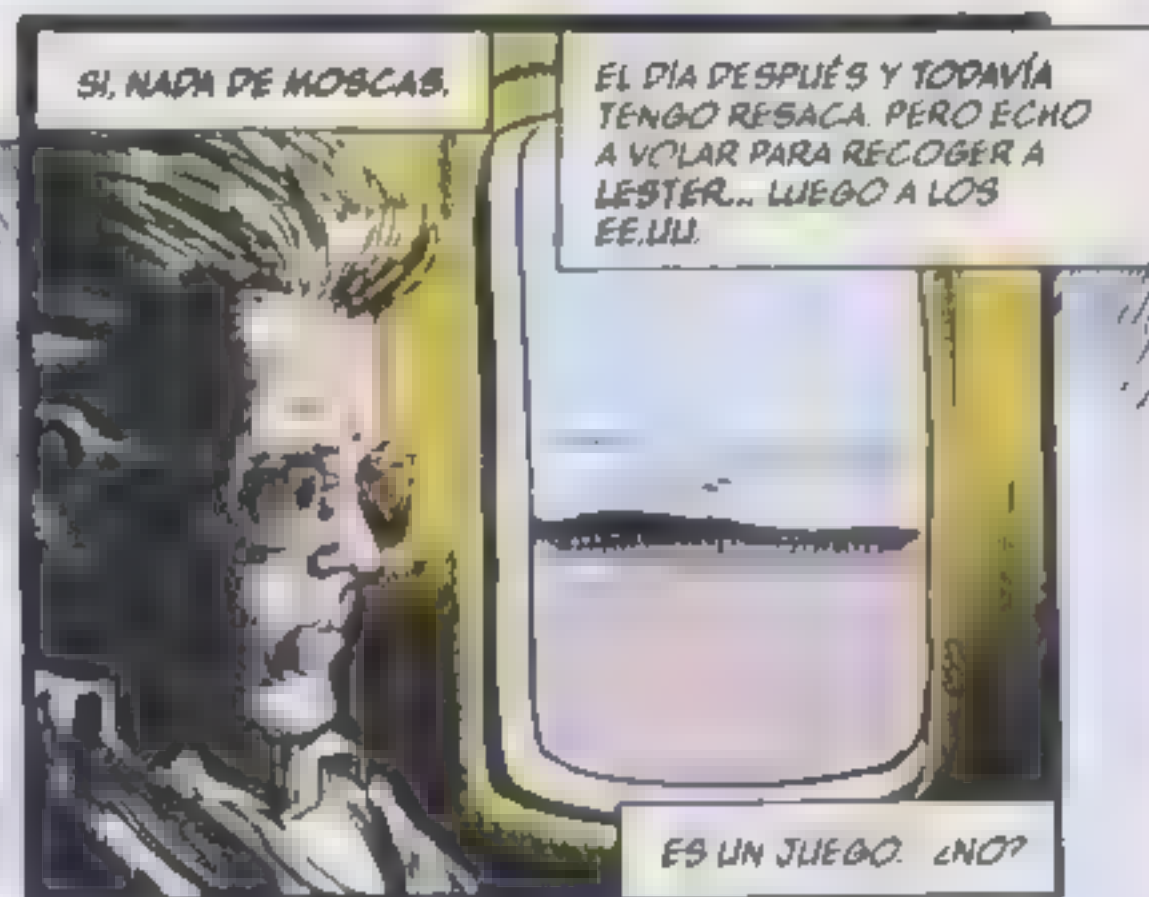
CUANDO ACABO, LE LLEVO LEJOS,  
AL LUGAR DESOLADO

ALLÍ EL ESPÍRITU LE CONSUMI-  
RÁ Y ASÍ SE CONSUMIRÁ  
A SÍ MISMO.

ME VOY NO MIRO ATRAS









ÁFRICA ESTÁ TREINTA Y SEIS HORAS DETRAS  
MIENTRAS EL TAXI RUEDA HACIA LOS FRÍOS  
MONUMENTOS AL PANDEMONIUM.

LA VOZ DEL DJ ES COMO  
UNA MONTAÑA RUSA.

AUN TENGO MEDIO  
CEREBRO ALLI

DESFASE

TIEMPO  
ELASTICO

CIUDADANOS, ¿QUÉ  
ESTA OCURRIENDO?

¿RECORDAIS AL TIPO  
QUE MURIÓ DE HAMBRE EN  
UN RESTAURANTE?

¿Y EL JEFE QUE  
INTENTO COMERSE A  
SU SECRETARIA?

¡BUENO HOY LOS  
COMPRADORES VIERON A  
BRUCE PARKER DEVORAR FATAL-  
MENTE LAS JOYAS DE SU  
ESCAPARATE DE LA  
CALLE 57!

SÓLO EN NUEVA YORK,  
AMIGOS. SINTONIZADNOS  
NECESITAIS SABERLO

NO ME MOLESTO EN DECIRSELO

MNEMOTH ESTÁ AQUÍ,  
¿NO, JOHN?

TENGO  
MIEDO.

PODRIA CARBAMELO  
ALEGREMENTE

¿TENDRA MATERIAL ESE  
PAPÁ MEDIANOCHE,  
JOHN?

LO NECESITO,  
TIO.

MALDITAS RAREZAS.  
PRIMERO CÁNCER,  
LUEGO SIDA, Y AHORA,  
¿QUÉ ES ESTO?

Y ESTE BASTARDO LLORÓN NO SE  
HA CALLADO DESDE HEATHROW.

SUPONGO QUE ES MAS FACIL  
SENTIR ESO



...EFECTO EN LAS VÍCTIMAS SE CARAC-  
TERIZA POR LA MANIFESTACIÓN DE UN  
POR ALGUN OBJETO DE  
OBSESIÓN...

¿LO SIENTES?

¿EL PELIGRO  
EN EL AIRE?

PODRÍA SER UN  
DESORDEN DE COMPORTA-  
MIENTO VIRAL, O

¿TONTERÍA? ES EL SEÑOR BORRANDO  
LA SONRISA DE LA CARA DEL  
DEMONIO.

VAMOS, HERMANA.  
APARTATE DE LOS PLACERES  
DEL INFIERNO.

ACONSE-  
JAME.

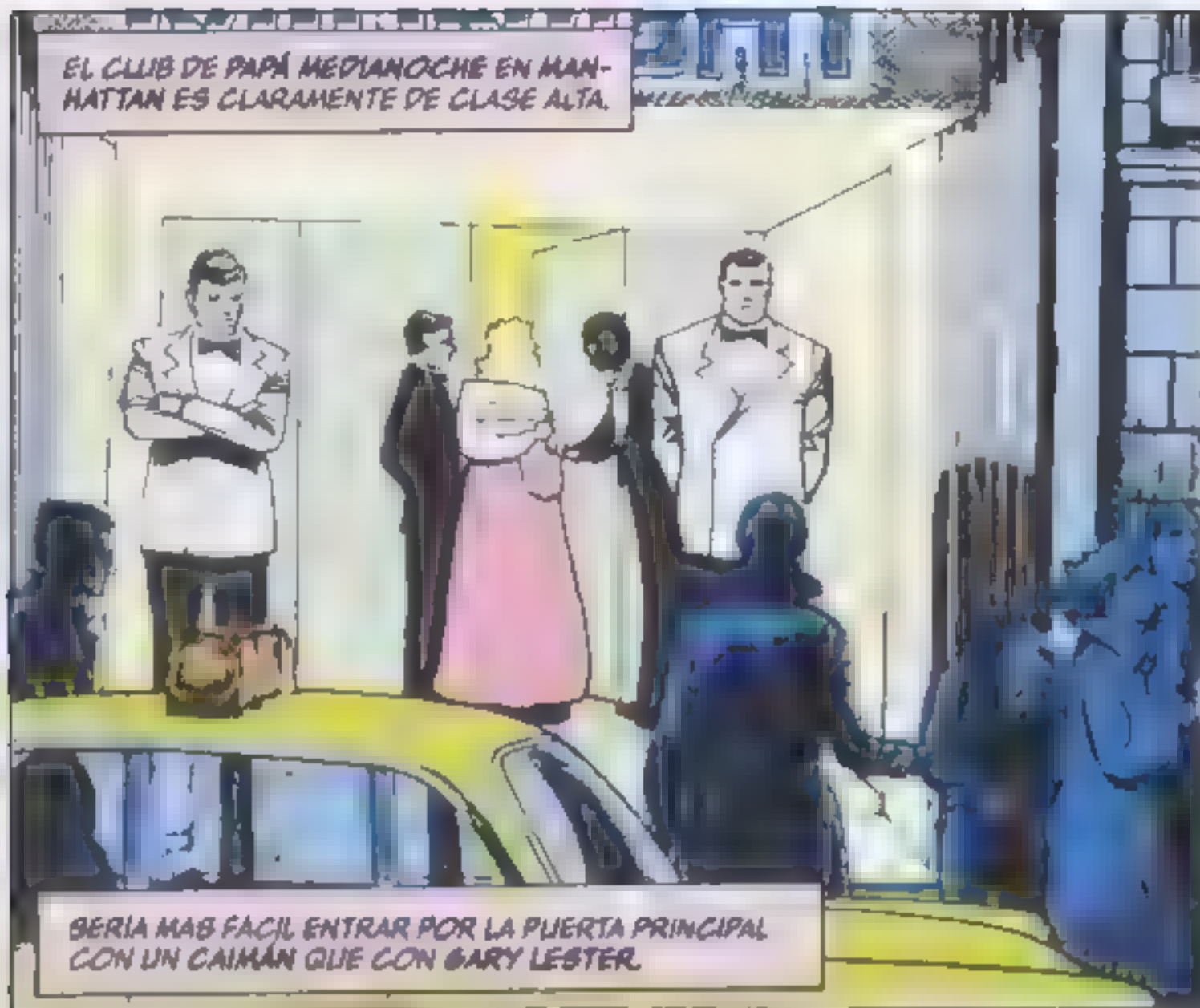
AHÍ EN LA  
JUNALA, ALGO SE  
MUEVE.

¿ESTÁS VEYENDO ALGO  
EN SU CARA? ¿TU BOCA  
PUEDE DECIRTE SU  
NOMBRE?

¡ES UNA ADVERTENCIA A  
LOS PECADORES, UN SIGNO PARA  
LOS JUSTOS!



EL CLUB DE PAPÁ MEDIANOCHE EN MANHATTAN ES CLARAMENTE DE CLASE ALTA.



SERÍA MÁS FÁCIL ENTRAR POR LA PUERTA PRINCIPAL CON UN CAIMÁN QUE CON GARY LESTER.

TENDRÁ QUE SER LA PUERTA DE SERVICIO.

¿VAMOS A BUSCAR DROGA AHORA, JOHN?



A ESTE TIPO HAY QUE DECÍRSELO.

CUENTO DIEZ PASOS HACIA EL GARAJE



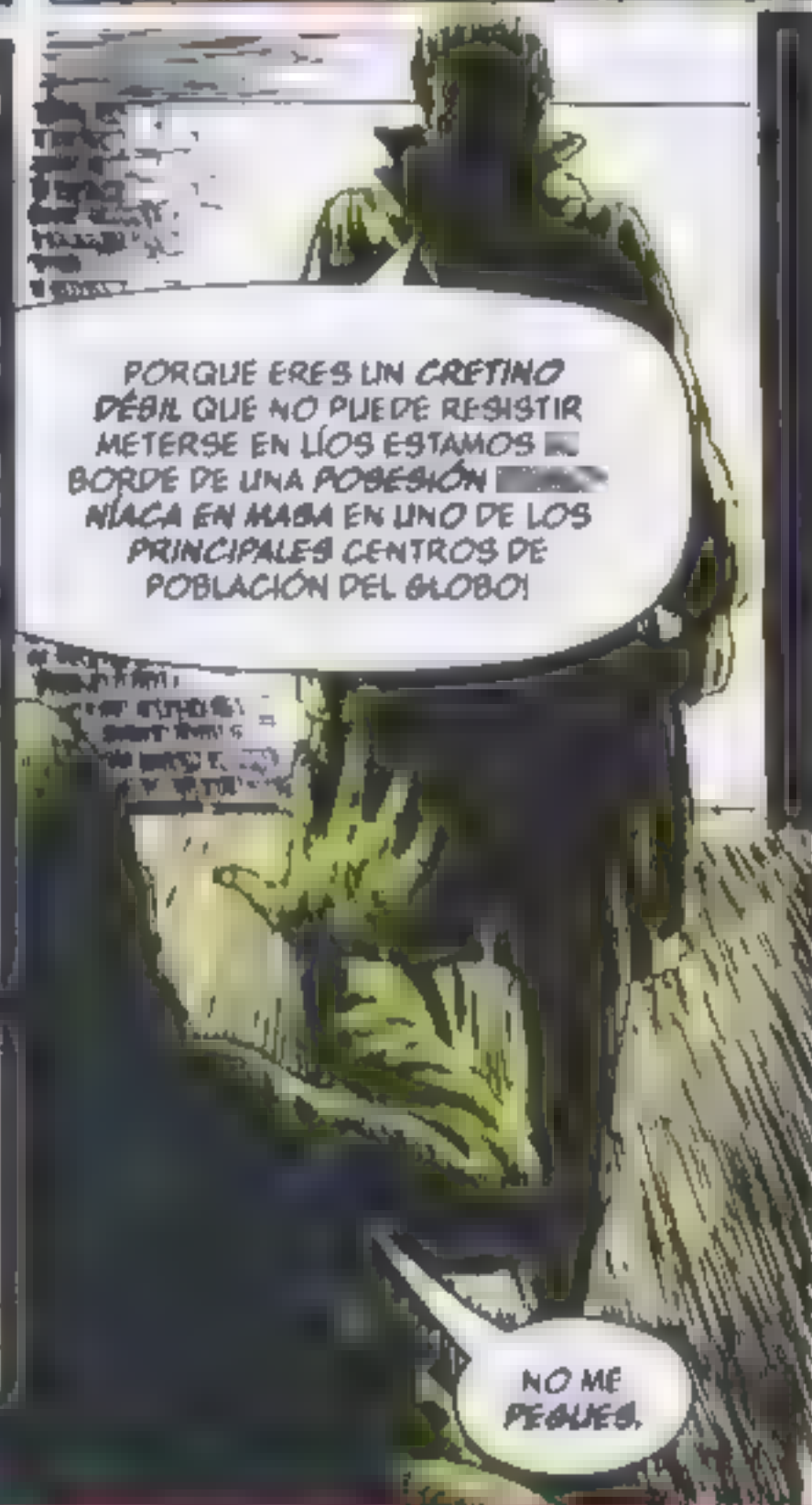
ENTONCES EXPLOTO

¡PARA YA CON LA DROGA!

¡QUÉ!



PORQUE ERES UN CRETINO DÉBIL QUE NO PUEDE RESISTIR METERSE EN LOS ESTAMOS AL BORDE DE UNA POSESIÓN NIACA EN MABA EN UNO DE LOS PRINCIPALES CENTROS DE POBLACIÓN DEL GLOBO!



NO ME PEGUES.

CALMA, JOHN, CALMA.

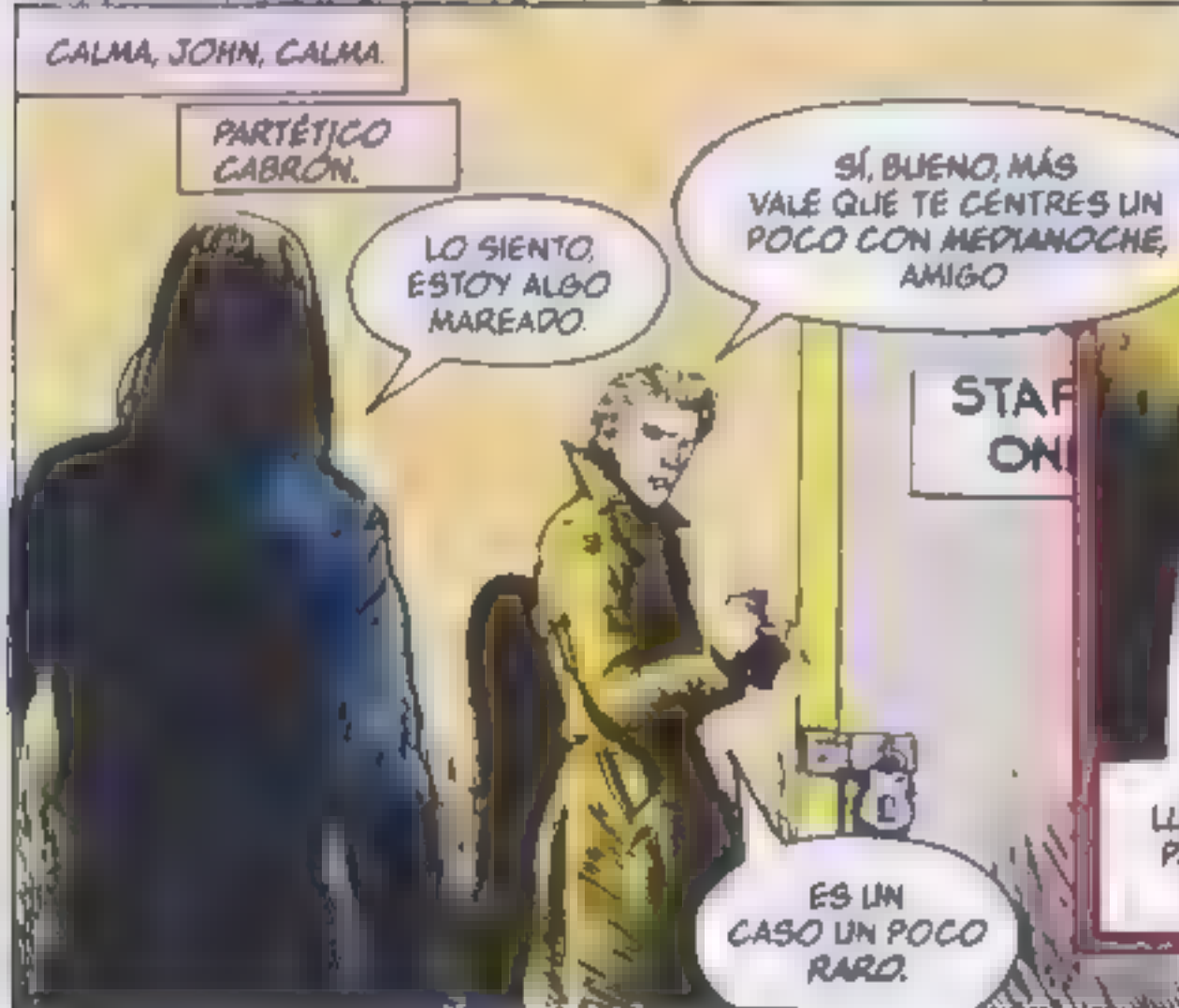
PARTÉTICO CABRÓN.

LO SIENTO, ESTOY ALGO MAREADO.

SÍ, BUENO, MÁS VALE QUE TE CENTRES UN POCO CON MEDIANOCHE, AMIGO

STAF ON

ES UN CASO UN POCO RARO.



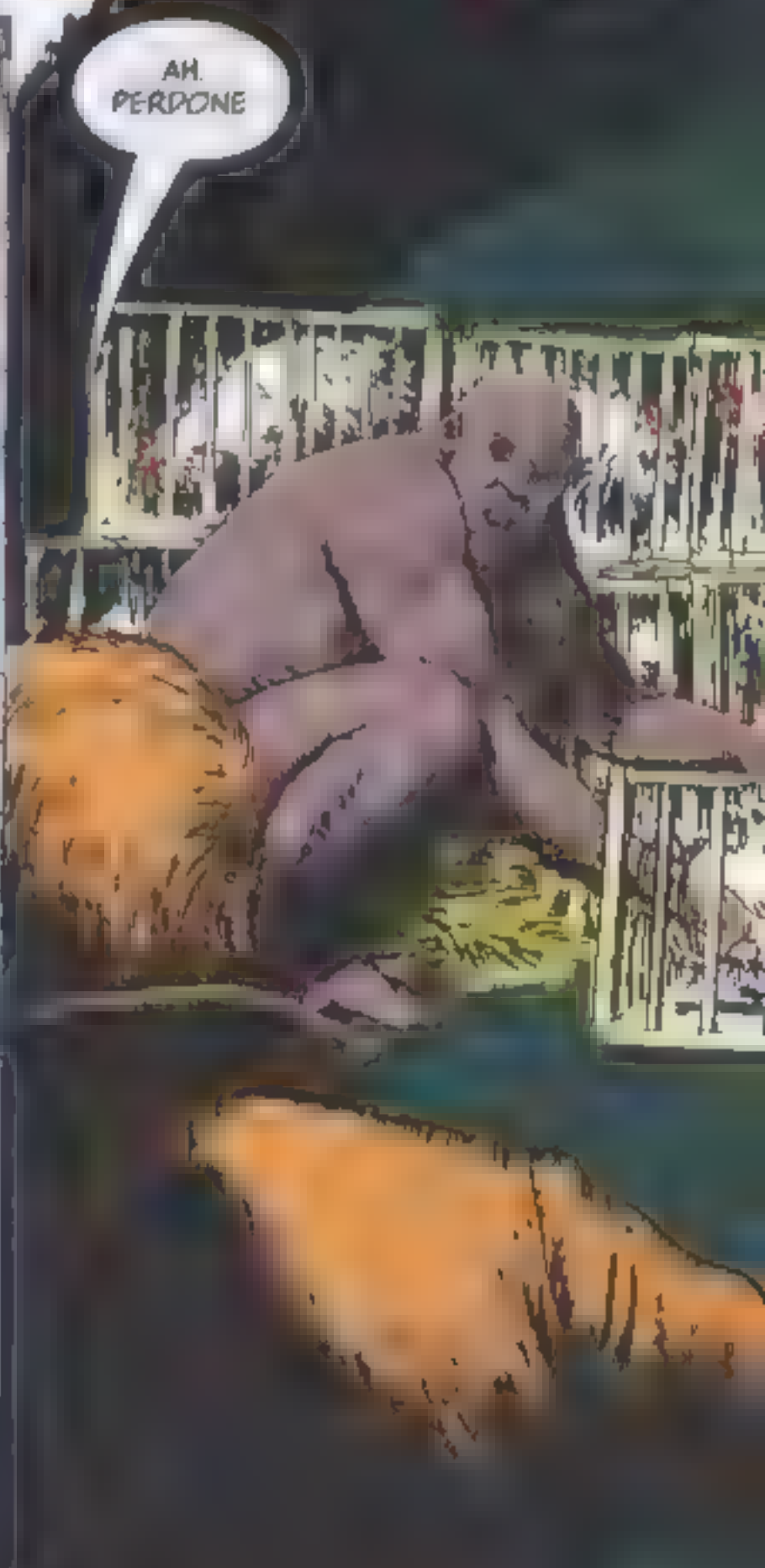
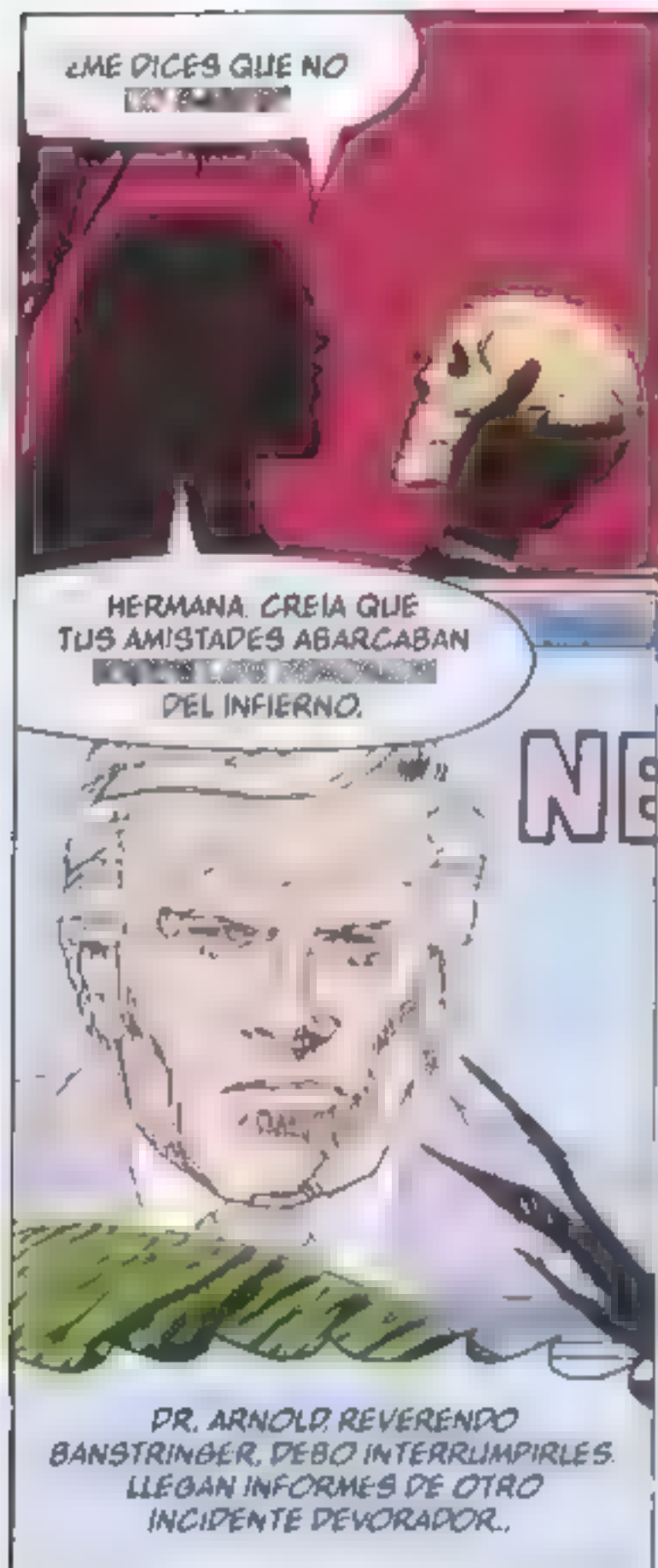
ESTÁ METIDO EN MUCHAS COSAS. ESTE CLUB ES LA TAPADERA DE UNA SALA DE JUEGO... LE GANÉ CINCUENTA MIL EL AÑO PASADO.

LUEGO ESTÁ LA ARENA, PARA LOS ENFERMOS DE VERDAD.

VAMOS.













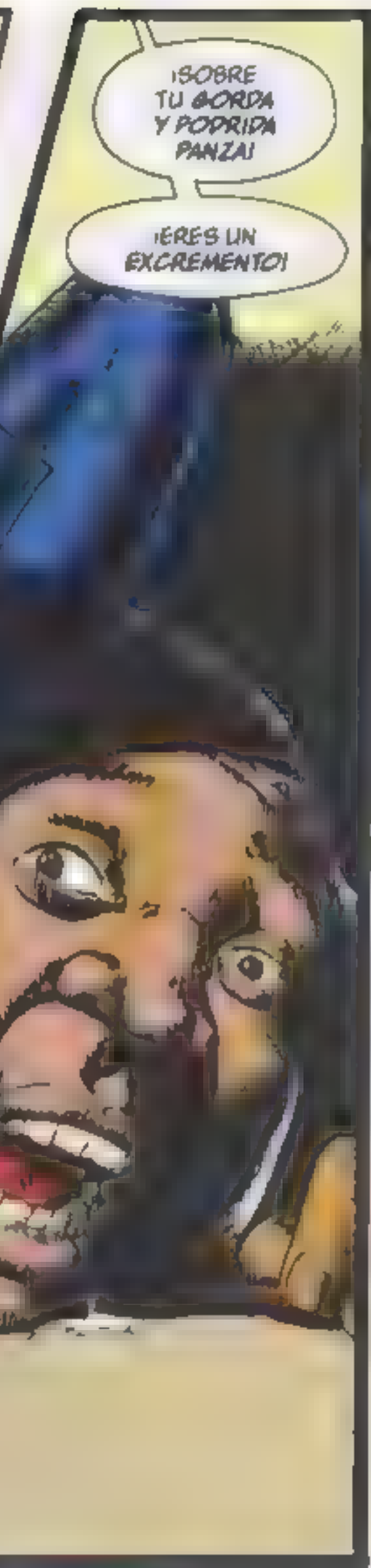


¡PERRO!

¡BAJO!



¡BAJO DE  
RODILLAS!



¡SOBRE  
TU GORDA  
Y PODRIDA  
PANZA!

¡ERES UN  
EXCREMENTO!



YA ESTÁ, TIENES QUE  
SER UN POCO PURO  
CON ELLOS.

DEPRISA CON EL  
AVE IMBECIL ¿HAS  
VUELTO A OLVIDAR  
COMO FUNCIONA EL  
ASCENSOR?

PULSA EL  
BOTÓN DE  
ARRIBA.

¡JAI!  
LA VOZ DE SU  
AMO.



ÉSE ES EL PROBLEMA  
CON LA MANO DE  
OBRA ZOMBI. NO  
SON MUY LISTOS.

TOMA. AGUANTA  
ESTO.

SE ME VA  
LA CABEZA,  
JOHN.





YA ERA  
HORA.

MUERTO, TE LO  
ADVIERTO, SI NO VAS  
MAS RÁPIDO HARÉ  
QUE TE VUELVAN A



ER..

HOLA, PAPI. ¿ME  
RECUERDAS?

¡CONSTANTINE!

BONITO  
BOSQUE ME RECUERDA  
A KEW GARDENS.

NO TE IMPORTARÁ  
EL PERRO LADRO UN  
POCO, PERO ES UN  
CORDERO.



HERMOSA VISTA  
DESDE AQUI.  
¿VERDAD?

TRAJE TU POLLO,  
POR CIERTO.



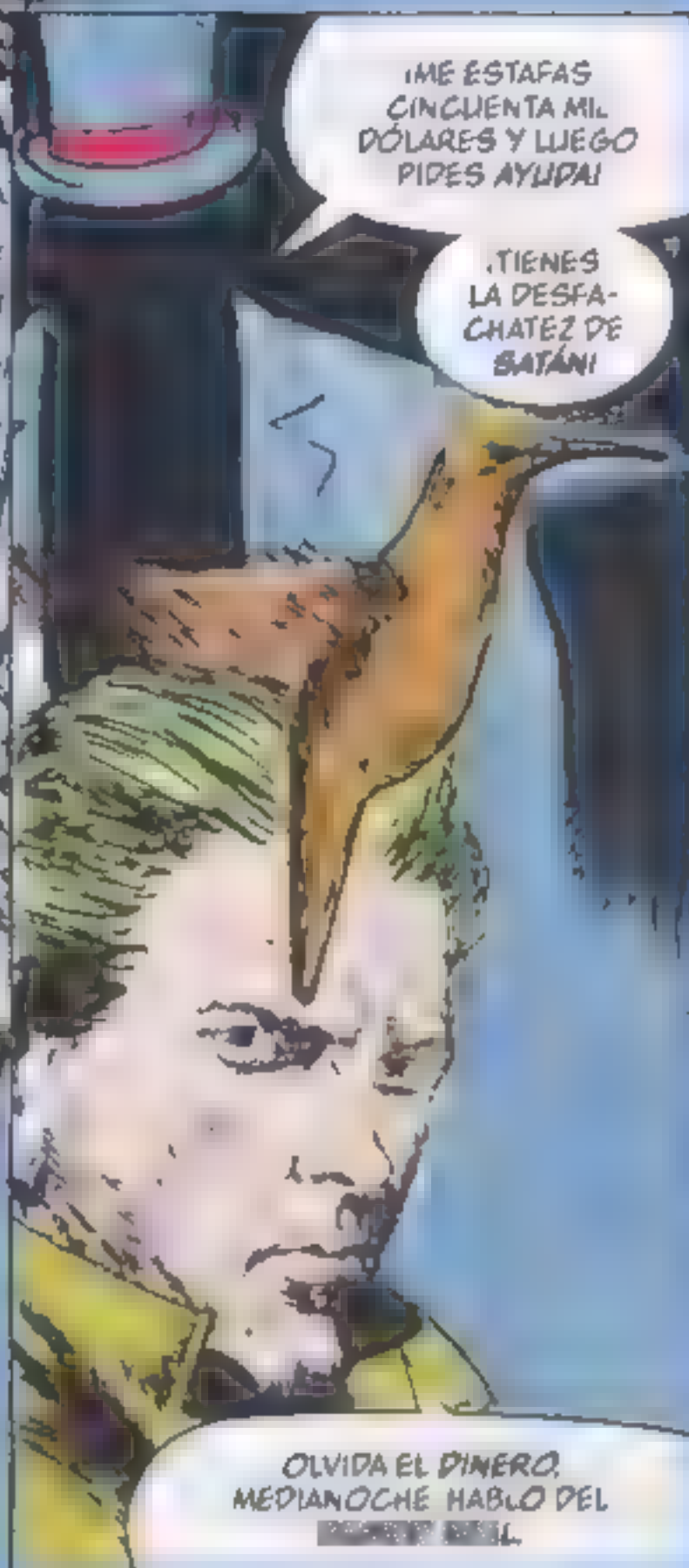
A PUNTO  
DE HACER ALGO DE  
MAGIA, ¿NO?





¿QUÉ QUIERES, CONSTANTINE?

¿TE LO CREERAS SI DIGO AYUDA?



¡ME ESTAFAS CINCUENTA MIL DÓLARES Y LUEGO PIDES AYUDA!

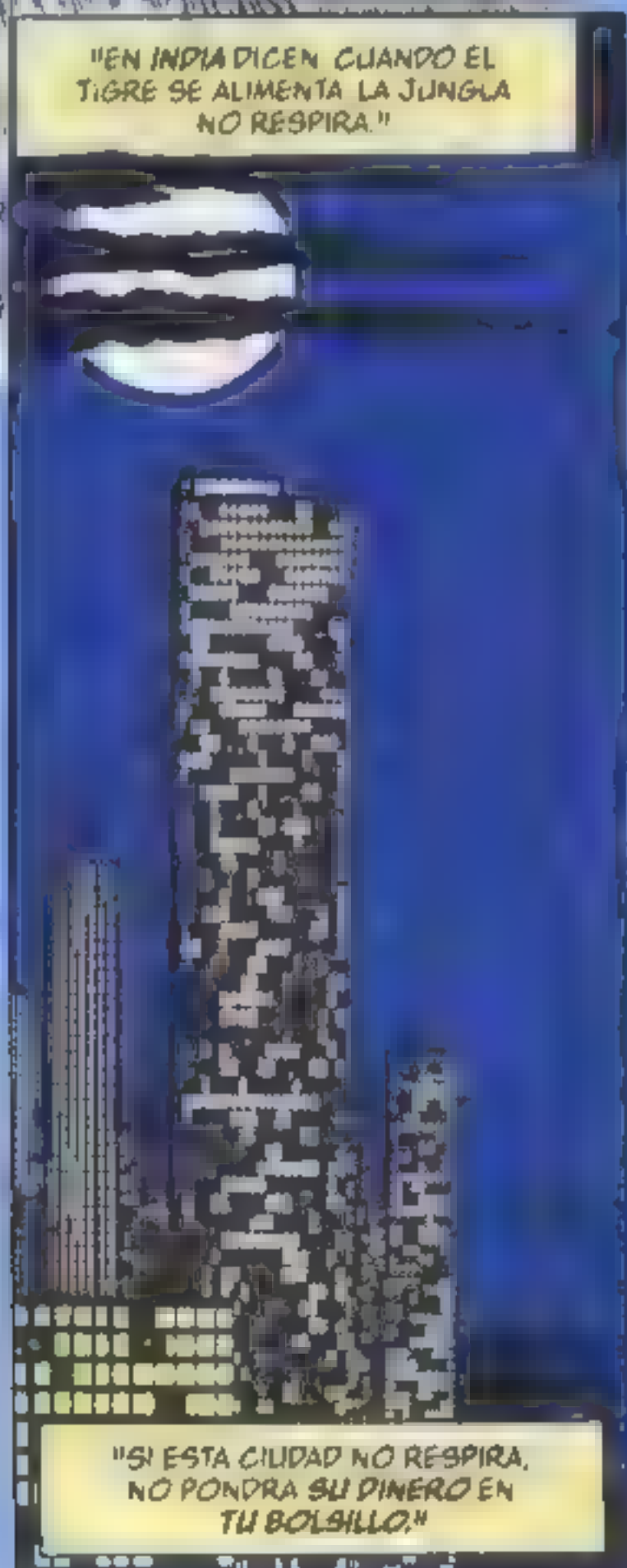
¿TIENES LA DESFA-CHATEZ DE SATÁN!

OLVIDA EL DINERO, MEDIANOCHE HABLO DEL



DONDE EL ESPIRITU DEL HAMBRE, MNEMOTH, AVANZA MASTICANDO POR ENTRE LA POBLACION

ESTÁ AHI FUERA, MEDIANOCHE. ¿O NO TE HABIAS DADO

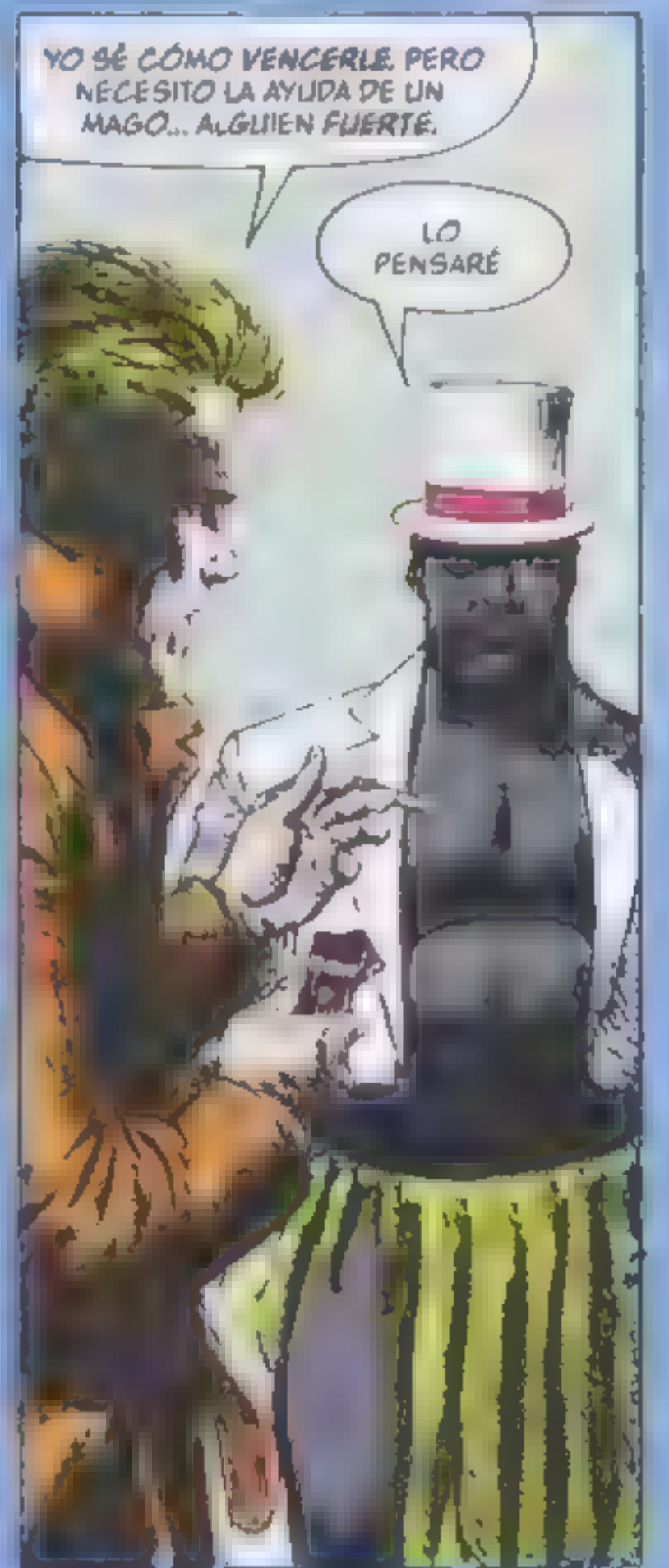


"EN INDIA DICEN CUANDO EL TIGRE SE ALIMENTA LA JUNGLA NO RESPIRA."

"SI ESTA CIUDAD NO RESPIRA, NO PONDRÁ SU DINERO EN TU BOLSHILLO."



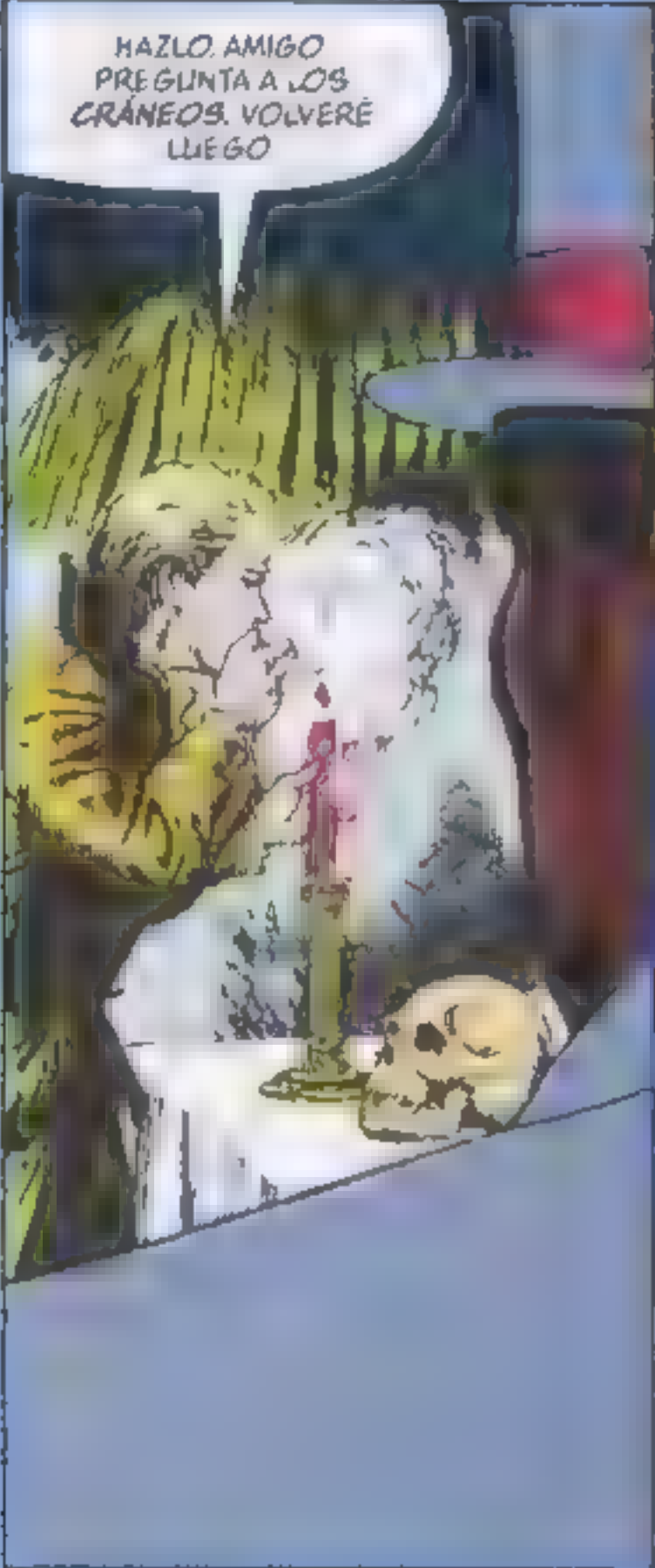
PIÉNSALO, PAPI. ¿PUEDE UN HOMBRE PODEROSO PERMITIRSE QUE UN DEMONIO LE DESTROCE EL JARDÍN?



YO SÉ CÓMO VENCERLE, PERO NECESITO LA AYUDA DE UN MAGO... ALGUIEN FUERTE.

LO PENSARÉ





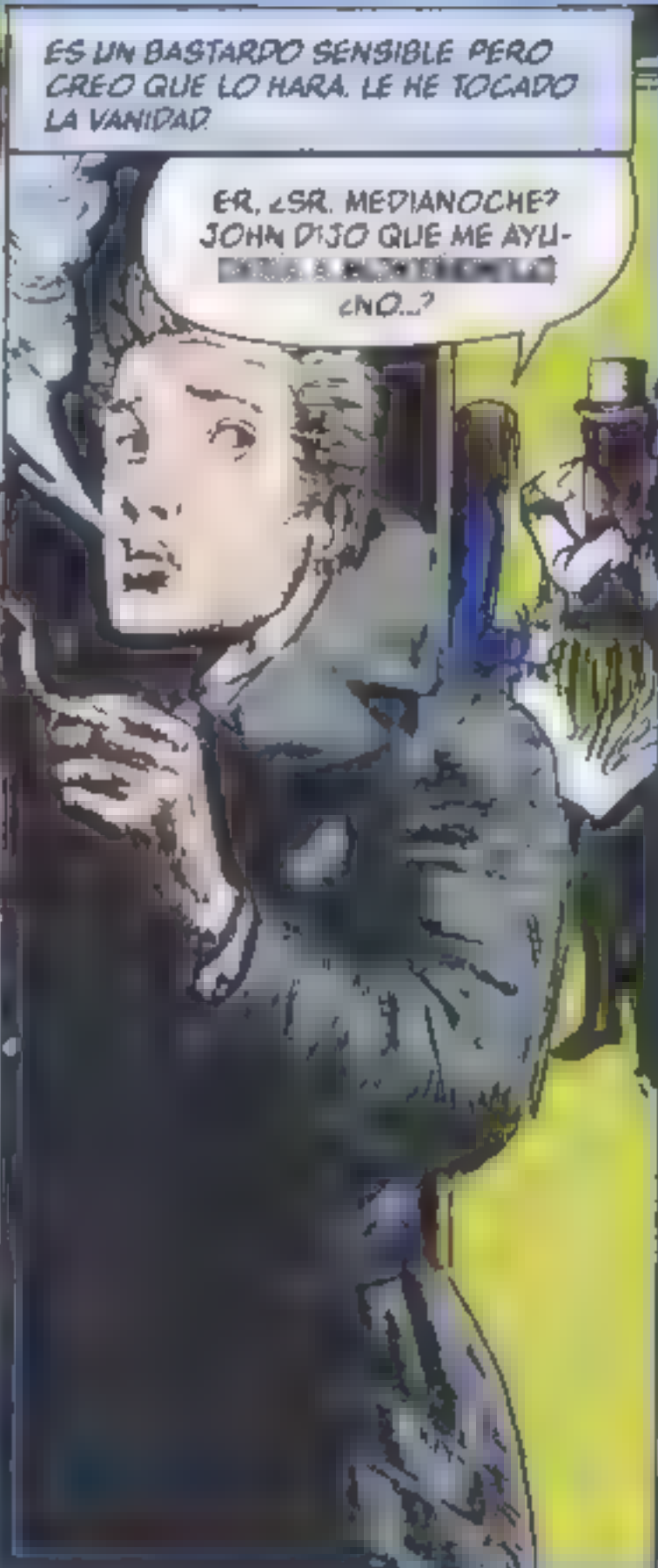
HAZLO. AMIGO  
PREGUNTA A LOS  
CRÁNEOS. VOLVERÉ  
LUEGO



VIGILA A MI AMIGO Y DA  
RECUERDOS A TU HERMANA  
ERA UNA MUJER  
INCREIBLE

TODAVIA  
LO ES.

NOS  
VEMOS



ES UN BASTARDO SENSIBLE PERO  
CREO QUE LO HARA. LE HE TOCADO  
LA VANIDAD

ER, ¿SR. MEDIANOCHE?  
JOHN DIJO QUE ME AYU-  
DARA A ENCONTRARLO  
¿NO...?



¿AH, SI?

¿QUÉ  
NECESITAS?

M HEROINA.



HMMM,  
QUIZA  
LUEGO

PRIMERO HABLAME  
DE TU EXTRAÑO AMIGO.  
¿LE CONOCES HACE  
MUCHO?

¿CONFÍAS  
EN ÉL?

¡ARRR!



"LE CONFÍARIA MI VIDA."

BAJANDO EN EL  
ASCENSOR ME ECHO  
A TEMBLAR

PAPA MEDIANOCHE TIENE  
ESE EFECTO

AFUERA LLUEVE NINGUN TAXI,  
QUE RARO ARRIBA NO LLOVIA.

DEBÍA DE ESTAR POR  
ENCIMA DE LAS NUBES.



EN EL METRO CARNE HÚMEDA Y ACRE  
ME APLASTA.

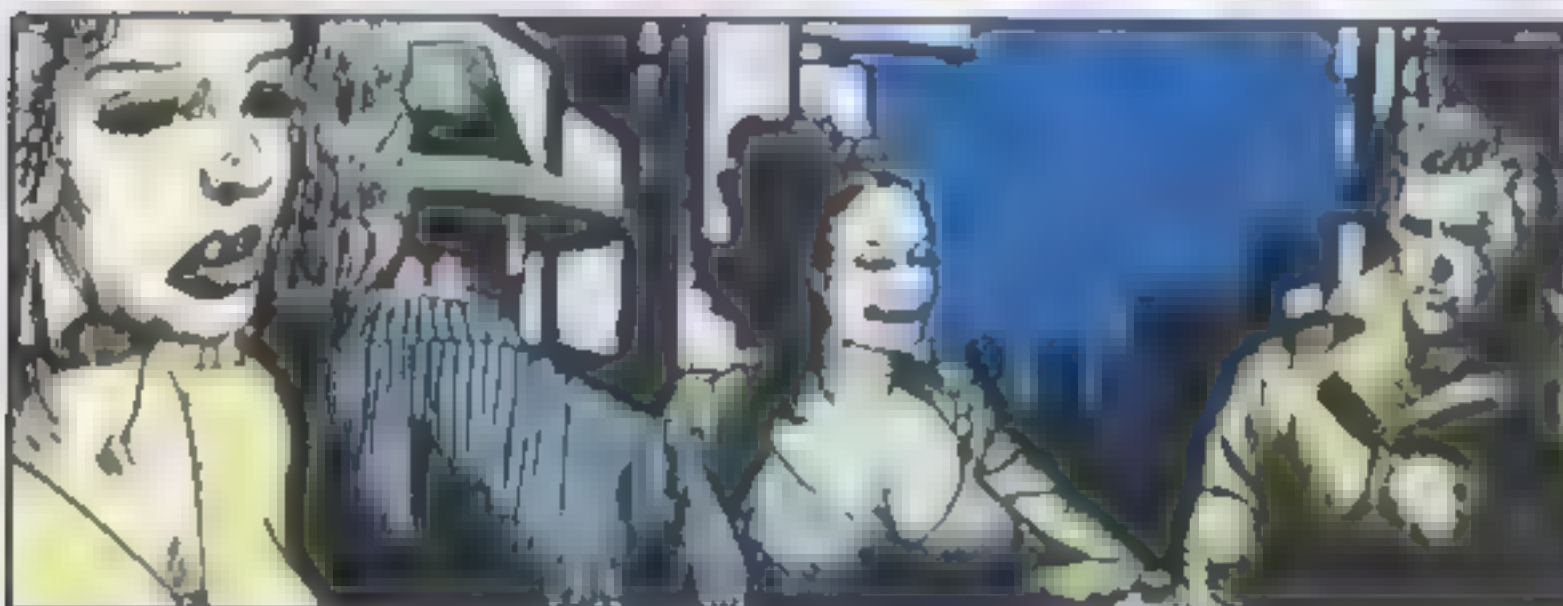


COMPARTIMOS EL  
MISMO AIRE FETIDO

EN HOUSTON STREET NADO CORRIEN-  
TE ARRIBA ENTRE SOPA HUMANA.



LA NARIZ SOBRE  
LA PISTA DEL  
RECUERDO



PASAR POR LOS RINCONES DE  
GREENWICH VILLAGE ES SATISFAC-  
TORIAMENTE DOLOROSO.

COMO ARRANCAR-  
SE COSTRAS.

PERO CUANDO LLEGO A SU EDI-  
FICIO YA ME HE HECHO SANGRE

NO QUIERO  
ENTRAR.

DEBIO DE  
CAER POR  
AQUI.



TENGO QUE COMPROBARLO  
AQUI ES DONDE ESE CERDO DE  
LESTER ENVIO EL ESPIRITU  
DEL HAMBRE

A CASA DE  
EMMA, DIJO



HAY LUZ EN EL ESTUDIO.  
TRABAJARLA TARDE

SI NO ESTUVIESE  
MUERTA.



SI EL MALDITO INVULNERO  
NO LA HUBIERA TIRADO  
POR LA MALDITA VENTANA.



EL OLOR DEL PISO CASI  
LA CONJURA.

PINTURA, ÓLEOS.

SIEMPRE TENÍA UNA MANCHA  
DE PINTURA EN EL CODO.

¿SÍ?

SOY AMIGO DE EMMA.  
¿PUEDO PASAR?

YA NO  
VIVE AQUÍ, AMIGO.

ME PREGUNTO SI GRITÓ  
¿CUANTO DURÓ LA CAÍDA?

SI ESTÁ  
MUERTA. ¿LA  
CONOCISTE?

NO MUY BIEN. PERO SU MUERTE  
~~PROVOCA HISTERIA EN LA CIUDAD~~

BUENO, AMIGO,  
UN MAL VIENTO,  
COMO DICEN.

NO HAY DEMONIOS AQUÍ.  
SÓLO ECOS

EXTRAÑO.  
HE TRABAJADO EN ESTO  
DESDE QUE ME MUDE  
AQUÍ.

UNA AMARGURA SE RETUERCE EN  
MI GARGANTA Y AHOGA MIS PALA-  
BRAS. RECUERDO SU SUAVIDAD,  
Y LA VIOLENCIA CRUDA DEL  
~~RECUERDO~~

EL COLOR DEL  
PELO ESTA MAL.  
AMIGO.

HORA DE IRSE AQUÍ NO HAY  
MAS QUE PESADILLAS.

¿RECIBE ALGO  
DE CORREO?

NO SÓLO  
UN PAQUETE. LO  
DEVOLVI A LA OFICINA  
~~DE CORREO~~

ADIÓS EMMA.  
LO SIENTO.



EN EL RELLANO MI CABEZA  
EXPLOTA LENTAMENTE.

ESTOY DEMASIADO  
COMPROMETIDO EN ESTO  
LA PIENSO

HOLA,  
JOHN.

NI COMER  
NI DORMIR

Y NO NECESITABA  
VER ESE CUADRO

LA SUBITA VOZ HACE  
QUE ME ASUSTE

UN MAL CASO DE TIOVIVO  
MENTAL.

LUCHO POR SOBRE-  
PONERME

¿EMMA?

Y FRACASO

EMMA ESTA  
MUERTA. PERO  
EMMA ME ESTA  
HABLANDO  
PUEDO OIRLA

NO PARECES  
MUY CONTENTO  
DE VERME

«¿CÓMO  
ESTAS?»

POR TANTO EMMA ESTA VIVA,  
EMMA ES UN FANTASMA,  
O ESTOY LOCO.

MUERTA,  
LISTILLO ¿QUÉ  
CREIAS?

SUPONGO QUE ERA UNA  
PREGUNTA ESTÚPIDA.









EN LA CALLE CAMINAMOS Y  
HABLAMOS.

PARECE UNA PERSONA  
NORMAL, PERO SÉ QUE  
LOS DEMÁS NO PUEDEN  
VERLA.

PERO LO  
PROMETISTE.  
TE ODO.



ES UNA BUENA COMPAÑIA. POR PRIMERA VEZ EN UNA  
SEMANA, ME RELAJO. ENTONCES ALGO RUIDOSO  
REVIENTA MI BURBUJA.

DEJAME  
NECESITO  
CARNE.



IEDDIEE!

QUIERO  
SABOREAR SANGRE  
Y CARNE.



QUIERO COMIDA  
QUE PUEDA MASTICAR!  
¡CON VENAS!

¡PERO ERES  
VEGETARIANO!



YA NO.



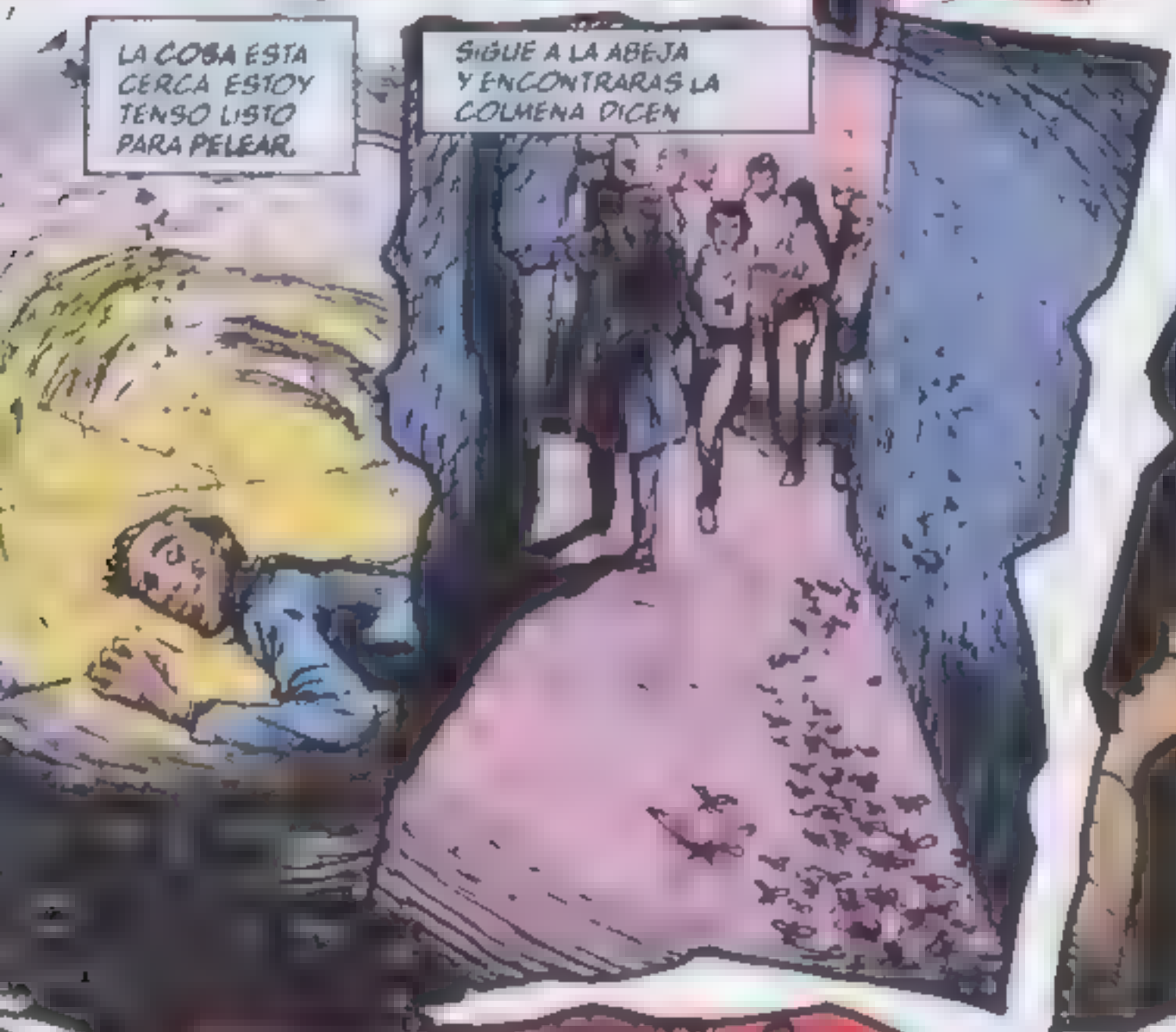


IRAWWRUNCHI



EL TIPO TARDA UNOS MINUTOS EN MORIR.

DEJEMOS LOS DETALLES MORBOSOS



LA COSA ESTA CERCA ESTOY TENSO LISTO PARA PELEAR.

SIGUE A LA ABEJA Y ENCONTRARAS LA COLMENA DICEN

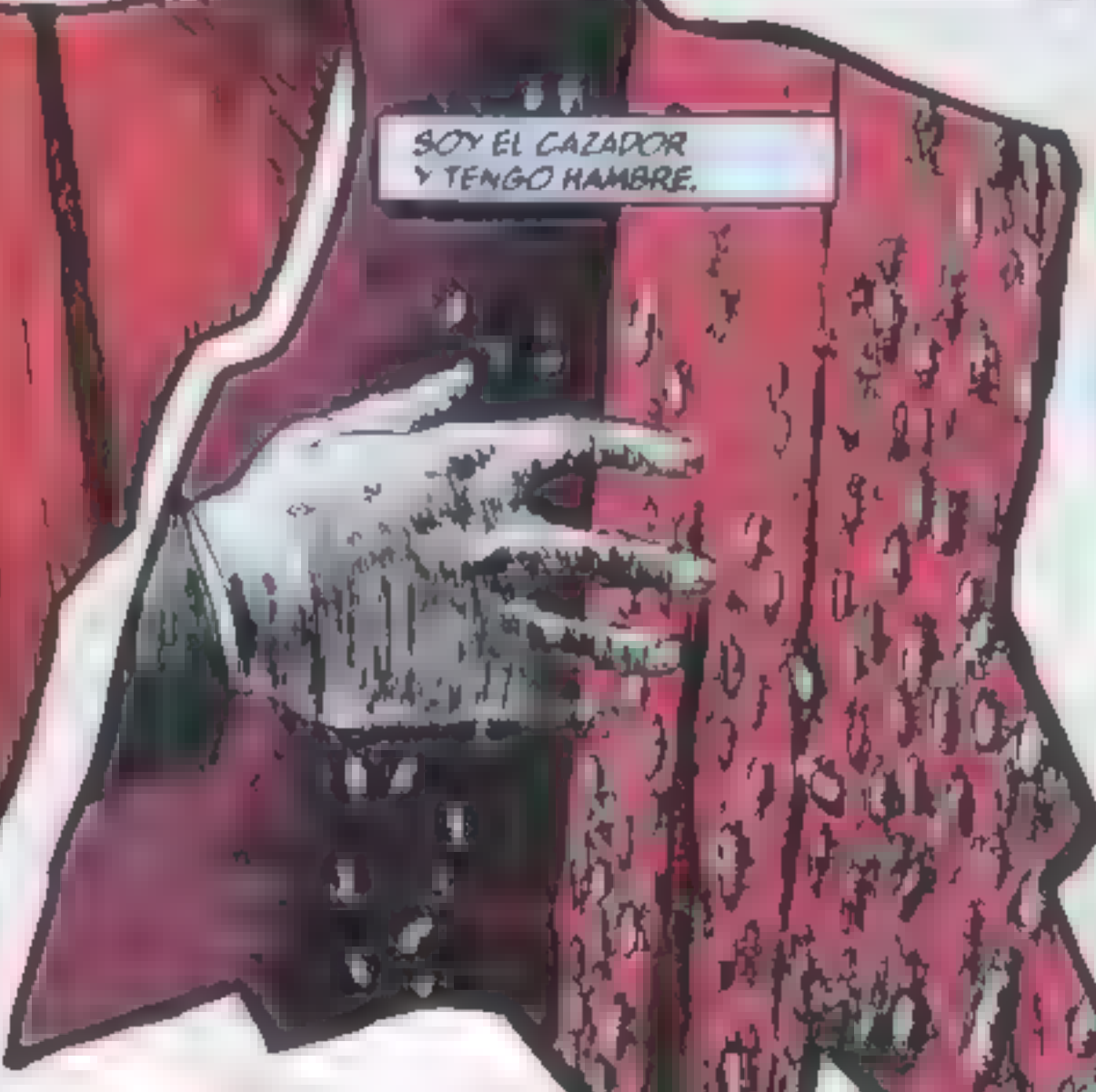


ME PREGUNTO SI TAMBIEN SIRVE CON LAS MOSCAS




SIRVE

ALLA VAMOS. PUES



SOY EL CAZADOR Y TENGO HAMBRE.





MI ENTRADA LO CONFUNDE. AHORA  
DEBE ESCOGER. YO, O EL SACERDOTE.

HUELO SU ANSIA,  
SU CODICIA.

TENGO BILIS EN LA  
BOCA.

VAMOS.  
TROZO PODRIDO DE  
CARNE INFERNAL.  
¡CÓMEME!

~~NO~~  
ATRAGANTARÉ  
~~EL BILIS~~

JOHN  
IDIOTA, VETE, NO ERES  
LO BASTANTE  
~~COMETE~~



ME AVIVA CON UN SOPLO DE  
MI FURIA

ME ENFRENTO.  
MI FURIA BRILLA

ATRÁS,  
QUIERE QUE  
PELEES.

MI FURIA LO  
ALIMENTA.

YA VIENE SONRIE.

¡HUYO!

MALA SUERTE PARA  
EL CURA

VA A  
BESARME

¡CORRE!

DESDE LA PUERTA VEO  
COMO CAE

PATÉTICO, COMO  
MUEVE ESA CRUZ.

CUANDO LA COSA METE SU  
LENGUA EN SU BARGANTA,  
VUELVO A CORRER.

LO CONTEMPO UN  
MOMENTO COMO UN  
MIRÓN EN UN ACCI-  
DENTE DE TRÁFICO.



CORRER ME HACE BIEN

MIENTRAS CORRO PIENSO EN EL CURA

POR LA OSCURIDAD

BAJO LA LLUVIA

DE NO SER POR EMMA ME HABRIA COBIDO. OTRA VEZ EN DEUDA CON ELLA.

AL FIN MIS PULMONES SE RINDEN

COFF COFF COFF

EMMA TENIA RAZÓN ES DEMASIADO FUERTE PARA MI

AHORA TENGO QUE SER RAPIDO

NECESITARE A MEDIANOCHE Y A GARY LESTER.

¡POBRE BASTARDO!



MANHATTAN

MI ROPA EMPAPADA ME ABRAZA  
HÚMEDAMENTE.

MIS PIES NADAN EN SUS  
ZAPATOS SATURADOS

...NOCHES.

TIEMBLO CUANDO EL RECUERDO  
DE MNEMOTH RESSALA POR  
MI COLLIMNA.

DEBO DE ESTAR CHOCHANDO. DEJAR  
QUE EL ESPÍRITU DEL HAMBRE ME INVITE  
A LUCHAR.

PERO,  
C'EST LA  
GUERRE.  
¿EH?

¿QUE  
QUÉ?

EL CLUB VIBRA. TODOS LOS  
ESTILOS SE LUCEN. PERO  
NO HE VENIDO A BAILAR

VENGO A VER AL  
JEFE.

NO ESTA EN EL CASINO  
SECRETO, DONDE LOS  
PRINCEPS SE REUNEN  
PARA DECIDIR

O VIENDO A QUIENES PAGAN PARA QUE  
SUPIEN OTROS.

EN CASA DE PAPA MEDIANOCHE  
LA MUERTE SUELE ESTAR ABAJO.

SUPONGO QUE UN SHOW DE SEXO  
EN VIVO ES MEJOR QUE UNO  
MUERTO

EN LA ARENA.



EXIT

¡ROMPELE LA CARA!

MATA!

HOLA SOY DE LA LIGA CONTRA DEPORTES CRUELES.

AH, CONSTANTINE ¿NO TE GUSTA EL ESPECTACULO? NO TE CREIA TAN REMILDAO.

NI A MI LA VIOLENCIA ES SOLO UN SIMBOLO PARA EXPULSAR LA ENERGIA DEL ANIMA DE BANGRE NO MAS QUE UNA PELICULA O UN NOTICARIO.

BAH! NO SON NADA. ZOMBIES YA ESTAN MUERTOS.

ES EL RUIDO DE LA MULTITUD LO QUE ME EXCITA. UN HOMBRE DEBE TENER VARIAS FUENTES DE PODER. Y SE NECESITA PODER PARA PERROTAR A ESTE ESPIRITU REBELDE.

¡GIIIIII!

WHUMP!

SI TU FUERTE CREO TUVIE UNA LARGA CHARLA CON TU AMIGO ENFERMO.

ERES UN HOMBRE CRUEL Y DESHONROSO, CONSTANTINE.

BUENO, NADIE ES PERFECTO.

POR NO MENCIONAR ASTUCIA ANIMAL.

DURO PARA LOS ACTORES.

¡MUTILALE!

¡ANODA AL CERDO!

DALE EN LA CABEZA.

MATA MATA MATA MATA MATA!

EXIT

THWOK! OOOHHAAAAHHH!

ESPERO QUE TU ESTOMAGO SEA LO BASTANTE FUERTE SI NO DEBASTRE.

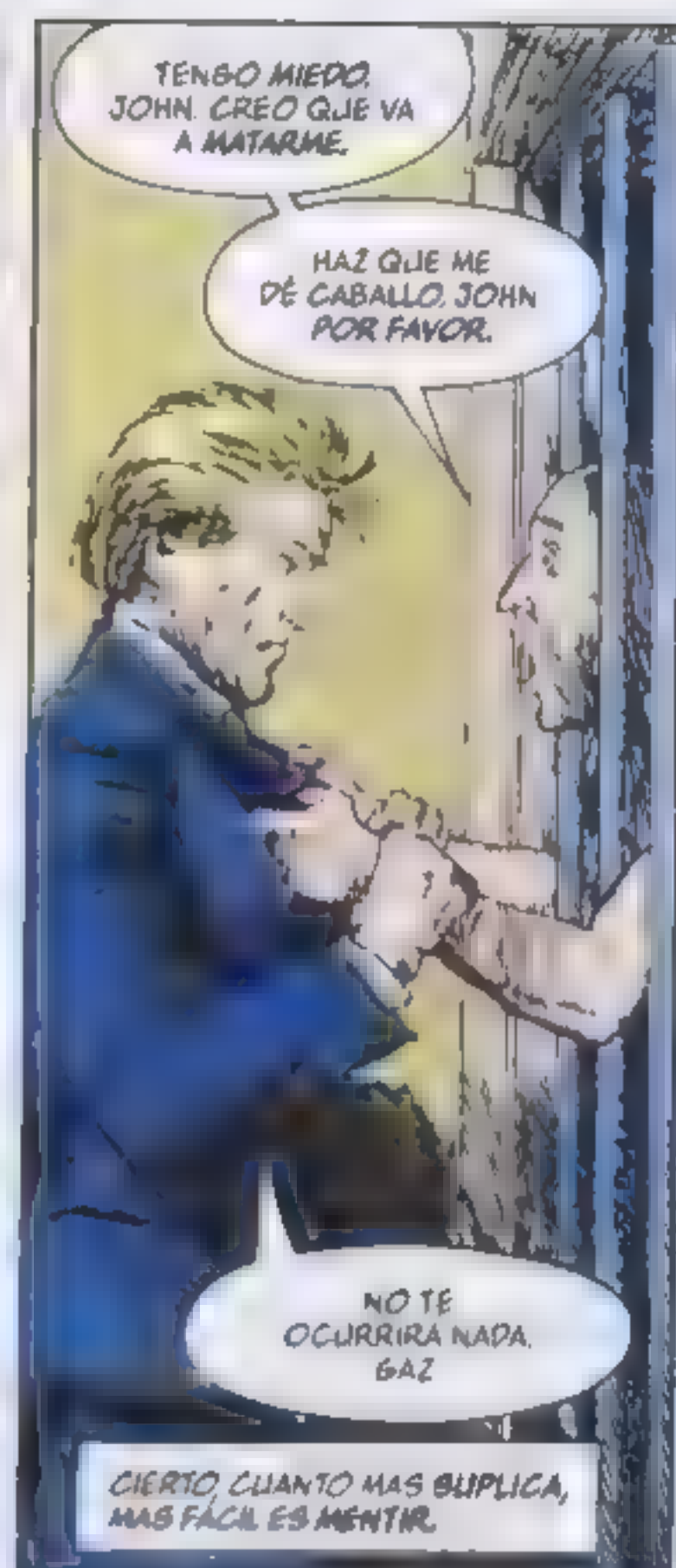
TRANQUILO, CHICO. PUEDO SOPORTARLO.

# FESTIN DE AMIGOS

¿DÓNDE ESTA LESTER POR CIERTO?

AH SÍ! EL CERDO LE PUSE EN LOS CORRALES..



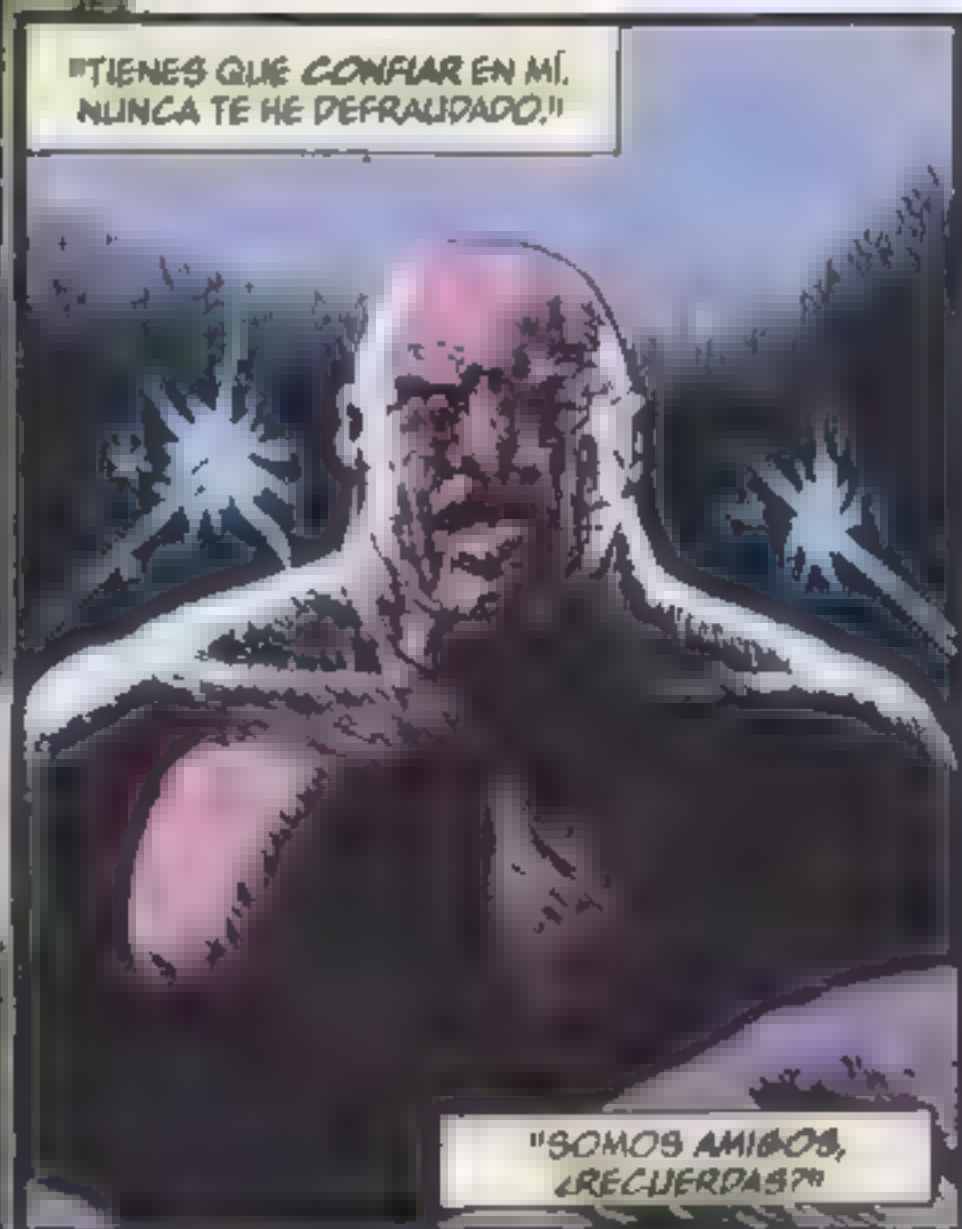






ES LA ÚNICA MANERA,  
AMIGO, TIENE QUE HACERSE.  
ADEMÁS, TU LE DEJASTE IR.  
ERES

"PERO "



"SOMOS AMIGOS,  
¿RECUERDAS?"



"PERDONA, JOHN,  
CLARO QUE CONFÍO  
EN TI. PERO ESE ME-  
DIANOCHÉ ME ASUSTA.  
TENGO LA CABEZA  
TAN LIADA..."

"NO TE PREOCUPES  
POR NADA. TODO ESTÁ  
BAJO CONTROL"



TRANQUILO. Y MAÑANA A ESTA  
HORA ESTAREMOS CAMINO  
DE CASA.



MEDIANOCHE ES UN CERDO BASTARDO. TIENE UNA SONRISA COMO UNA HERIDA ABIERTA.

NO ME  
DEJES AQUÍ  
ABAJO.

ME DIJO  
QUE FUISTEIS AMIGOS  
DE NIÑOS...

**CÁLLATE,  
PAPI, ANTES DE QUE  
ME ABURRAS.**



EL ASCENSOR SUBE  
RAPIDAMENTE. NO ME QUE-  
DA TIEMPO PARA REACCIONAR. ME  
MUERTO. UN ZOMBIE, REANI-  
MADO POR UNA MANO FRÍA  
EN MIS TRIPAS.

SUGIERO  
QUE REÚNAS TUS  
ENERGÍAS. LUCHAMOS CON-  
TRA EL ESPÍRITU DEL HAMBRE  
AL AMANECER.



¿QUÉ TE EXCITA,  
CONSTANTINE?

ME SIENTO COMO UNA  
SERPIENTE AL DESHA-  
CERME DE UNA PIEL  
DE ROPA HUMEDA.

EL OLVIDO DEL SUEÑO ME LLAMA  
CON UNA BOCA NEGRA Y VACÍA.  
PERO MI CUERPO TIENE UNA  
NECESIDAD MAS INMEDIATA.

LA ÚLTIMA PERSONA QUE  
ESPERO VER EN EL TRONO  
ES LA HERMANA ANNE-MARIE.

¡OH,  
CRISTO!

EL TREN DE HUIDA SILBA EN MI  
CABEZA.

¿QUÉ HE  
HECHO YO PARA  
MORIR EN  
ESTO?

HAY DOS MAS EN EL ARMARIO.

¿FRANK?  
¿BENJAMIN?

LA HABITACIÓN ESTA  
ENCANTADA.

EL TREN EN MI CABEZA  
CHILLA AL SUBIR LA COLINA.  
DEMASIADA PRESIÓN.  
¡¡¡¡¡¡¡¡¡

MAS VALE ENFADARSE, JOHN. LA ÚNICA  
MANERA DE SOPORTARLO.

VALE, EMMA. ¿QUÉ  
INFIERNOS QUIERES  
AHORA?

¿POR QUÉ HAS  
LLENADO MI MALDITA  
HABITACIÓN DE  
MUERTOS?





ME MIRA COMO SI ACABASE DE SALIR DE DEBAJO DE UNA PIEDRA.

BUENO DI ALGO ENTONCES, MALDICIÓN.

OCHO OJOS MUERTOS ME PERFORAN LA NUCA. ACUSADORES.

MIRAD, ¿QUÉ QUERÉIS QUE DIGA? ¿QUE SIENTO QUE EL INVUNCHE OS MATARÁ?

CLARO QUE LO SIENTO, CABR ME MATA A MÍ, ¿SABÉIS?

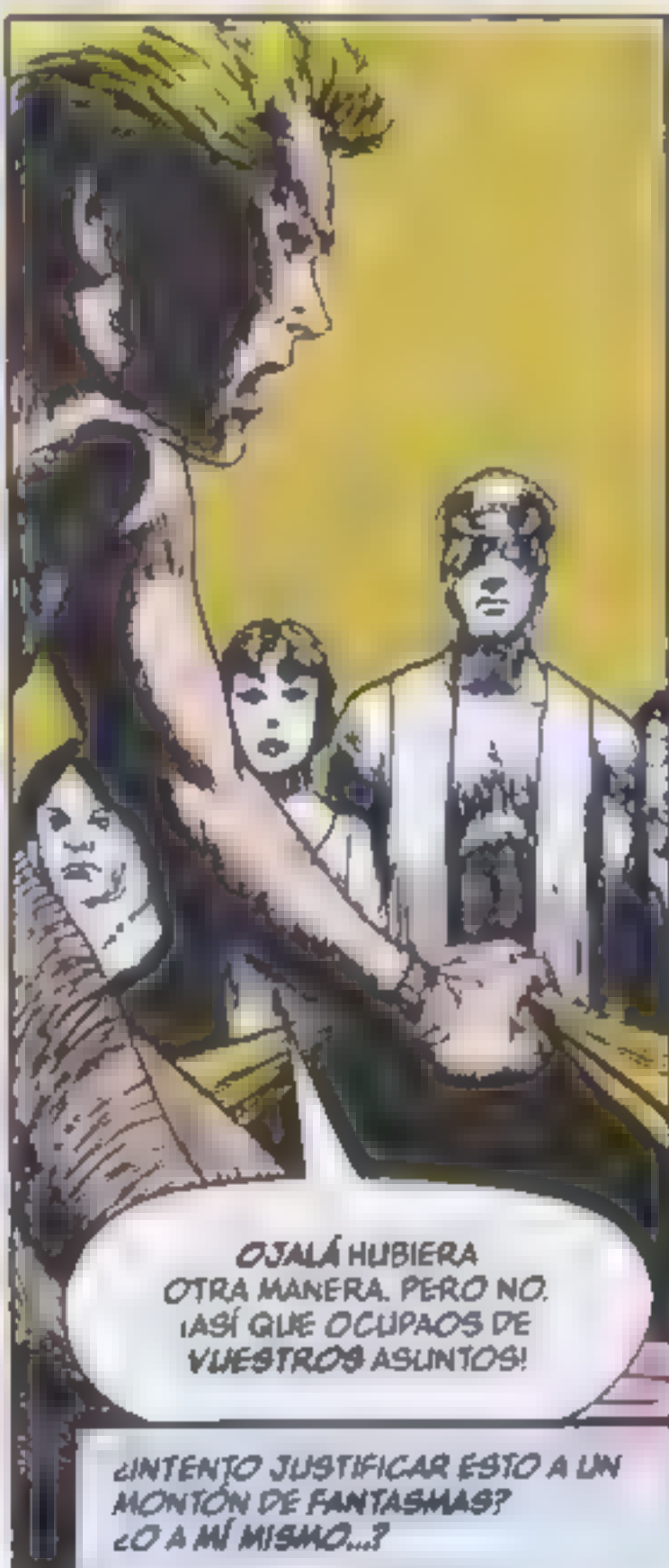
TODOS CONOCÍAIS EL RIESGO. APOSTÁBAMOS ALTO. LO MÁS ALTO.

APOSTAR ES ALGO CURIOSO, CHICOS, ¡A VECES SE PIERDE!

PIENSO EN GARY LESTER SUDÁNDOLA EN LOS CORRALES DE MEDIANOCHE.

NACÍO PERDEDOR.

ENTONCES ES ESO, ESCUCHAD, ES UN IDIOTA, SE LO BUSCÓ EL MISMO.



OJALÁ HUBIERA OTRA MANERA, PERO NO. ¡ASÍ QUE OCUPAOS DE VUESTROS ASUNTOS!

¿INTENTO JUSTIFICAR ESTO A UN MONTÓN DE FANTASMAS? ¿O A MÍ MISMO...?

SI HAY ALGUNA CULPA, ES MÍA. YO TENDRÉ QUE SOPORTARLA. IGUAL QUE TENGO QUE SOPORTAROS.

¡LA CULPA ES COSA DE LOS VIVOS!





ESO ES TODO,  
AMIGOS. SE ACABÓ  
EL SHOW.

¡VETE AL  
CARAJÓ. QUIERO  
DORMIR!



CERRAD  
LA PUERTA AL  
SALIR.



EN LA OSCURIDAD, EL ÚNICO SONIDO ES  
LA INCANSABLE DINAMO DE LA CIUDAD.

¿SE HABRAN IDO?



SE HAN IDO POR UN RIDÍCULO MOMENTO CASI  
LES ECHO DE MENOS. SOBRE TODO A EMMA.

ES UNA CAMA GRANDE. NO  
ME IRÍA MAL COMPANÍA.



VUELVO A ECHARME Y UN SUEÑO SOFO-  
CANTE BURBUJEA HACIA MÍ, COMO BREA.

BUENAS  
NOCHES,  
JOHN

SU VOZ SUAVE JUNTO A MI OREJA  
ES LA ÚLTIMA GOTA.

SOFOCO MIS SUBITOS SOLLOZOS  
EN LA ALMOHADA Y ESPERO EL



LA NOCHE ES UN  
CARNAVAL DE ALAS.

ÁLZATE BAJO ESTE CIELO BULLENTE HIERVE  
SOBRE LOS JARDINES DE LAS TORRES DONDE  
FLORES BRILLANTES Y TEMIBLES CRECEN LÍVIDAS  
EN CAVERNAS OSCURAS.

SIGUE SU OLOR LA FRAGANCIA  
AÉREA DEL HAMBRE.

ÉSTE ES UN PARAISO DE  
OSCUROS DESEOS

ABAJO, LOS CORAZONES  
TEMBLOROSOS GOLPEAN SU  
PULSO DE NECESIDAD DESES-  
PERADA, LLAMANDO A TESTI-  
GOS, PARA COMPARTIR SU  
DANZA DE FASIÓN AFILADA  
Y ARDIENTE.

TE OIGO, VENGO A ARRANCARTE...  
PETALO A PETALO TEMBLOROSO PARA  
PLANTAR MIS FURIOSAS SEMILLAS EN LA  
PANZA DE TU ÉXTASIS CARBONIZADO...  
PARA PROBAR EL NECTAR DE TU ANSIA  
CON UNA LENGUA DE GOURMET.

EN FRUTOS GLORIOSOS, TORTU-  
ROSOS DE LA AGONIA, DADME EL  
VINO DE LA CODICIA FRUSTRADA.

VEDME CRECER



TU QUIERES,  
YO DOY

TU ANHELO ES MI ALIENTO DEJAME ABRIR LAS  
SEMILLAS DE TU FIERA NECESIDAD. LIBERAR LA  
ENERGIA PARA CRECER.

EN MI CORAZON  
HORMIGUEANTE

EN EL LUGAR SECO Y ARDIENTE ME ATRAJO  
UN RUÍDO BRITO POR LA SUPERVIVENCIA.

LUEGO UN CHILLIDO ME LLEVO  
A NUEVAS VENAS DE EXQUISITA NUTRICION.

ESTE LUGAR SATISFACE  
BUSTOS MAS EXOTICOS.

AHORA JUGOS DE COES-  
SION MUCHO MAS FINOS  
SEDUCEN TU PALADAR.

LLEVANDOME A BEBER LAGRIMAS  
DE FRUSTRACION...

DE OJOS ABIERTOS A LA  
PLENITUD DE LA GRATIFICACION.

AMBICION TOTAL DEVORA SU CARNE,  
ME AYUDA Y ME HACE FUERTE.

NUESTRA SIMBIOSIS ES  
SANTA, TERRIBLE Y TOTAL.

BODY FACTORY  
BUILD PHYSICAL PERFECTION



CON LA MAÑANA, UN HERMOSO RÍO DE  
MIEDO ME LEVANTA DE LOS CARONES.

NUESTRO VUELO VIBRA, ABAJO, LAS TORRES-  
JARDÍN RESUEÑAN COMO CONTRAPUNTO.



„MILES DE ALAS DIVIDEN EL  
ESPECTRO DE LOS RAYOS  
DEL SOL.

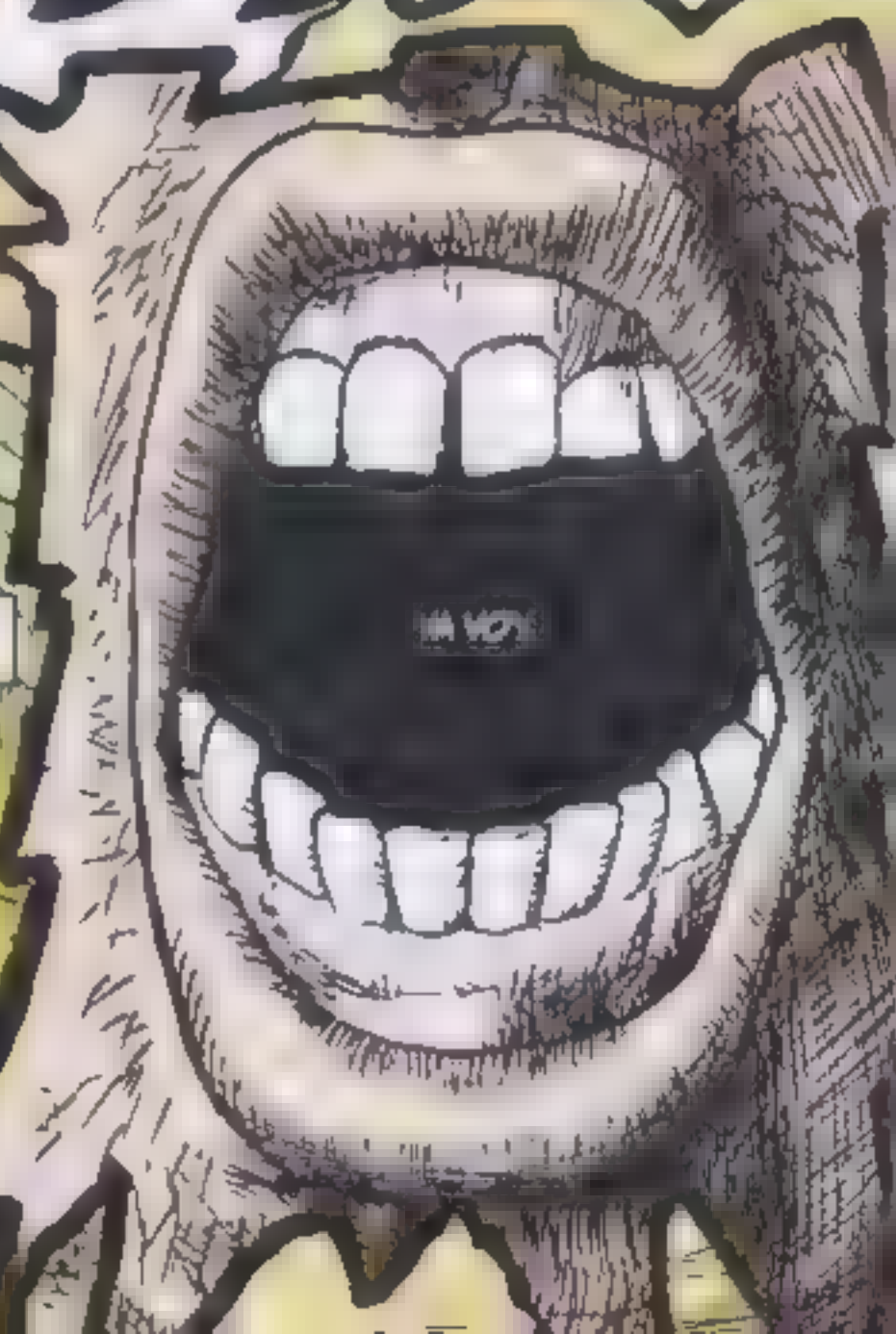
ÉSTE ES UN MUNDO BEN-  
DITO Y PROVIDENCIAL.



ENTONCES PRUEBO EL  
SABOR MÁS FUERTE.

UN HILO DE DOLOR QUE  
ME ARRASTRA, LLAMAN-  
DOME AL FESTÍN.

ÉSTA ES LA HORA  
MI HORA.





ME DESHAGO DE LA CÁLIDA  
OSCURIDAD. LAS SABANAS SON  
COMO PAPEL ATRAPA-MOSCAS.

¿QUÉ?  
¿QUIÉN? ¿QUÉ  
HORA ES?

DEBE HABER MEJORES MANERAS  
DE DESPERTAR.

¿HUNUNNG?

MUY BIEN,  
TRANQUILO,  
YA VOY.

Y COSAS  
MEJORES QUE HACER  
ANTES DE DESAYUNAR.

VALE JOE  
VAMOS.

EL BOTÓN  
DE ARRIBA,  
¿RECUERDAS?

EL VIEJO MEDIANOCHE PARECE EL  
ESPANTAJAROS MEJOR VESTIDO  
DE LA CIUDAD

BUENAS BONITO DÍA  
PARA CORRER.

¿CORRER?

LA JUNGLA PRIVADA DE MEDIANO-  
CHE ME RECUERDA AL VIEJO DIOS  
DEL PANTANO, Y EL VIDEO DE  
WOODRUE EN ARKHAM PERO  
ESO ES OTRA HISTORIA. HAY  
ALGO DISTINTO QUE HACER HOY

LESTER  
TIENE MAL  
ASPECTO

¿JOHN?

LOS VIEJOS CHISTES SON  
LOS MEJORES.

HAY CORRER UN  
VELO, IDIOTA

SERÁ MÁS FÁCIL ENFRE-  
TARME A ÉL CON GAFAS.

NO MALGASTES  
NUNCA EN ALGUNA  
FÁCIL TENEMOS  
TODOS





SÓLO  
INTENTABA ANIMARNOS  
UN POCO.

COMPROBAR EL EQUIPO.  
AGUJAS PARA TATUAR, TINTA,  
CAMISA DE FUERZA, HIPODÉR-  
MICA Y LA SILLA, VEAMOS  
LA SILLA.



¡¡INFIERNOS! ¿DÓNDE  
ESTO?

SUBASTA PRIVADA  
ERA DE  
SING SING.

MAS DE  
TRESIENTAS VIDAS  
SE HAN EXTINGUIDO EN  
ESE ASIENTO.

ES IR UN  
POCO LEJOS.



ES HABIA PODEROSA  
PERO CRE. QUE LA RONIA  
TE DIVERTIRIA

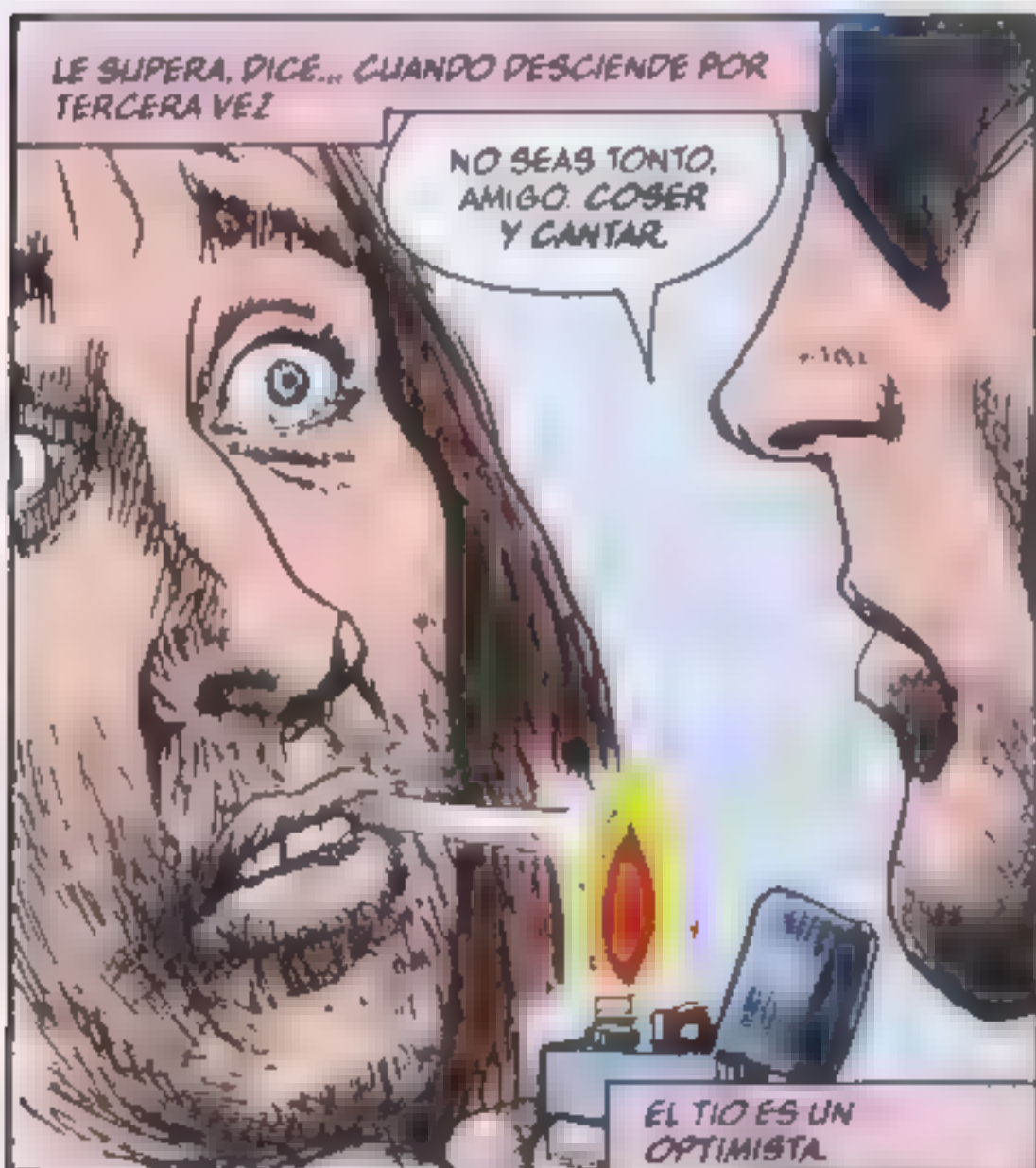
SI, ME PARTE DE RISA.  
OJALA LESTER ENTIENDA EL  
CHISTE. MEJOR QUE HABLE CON EL.  
LUEGO LO HAREMOS, ¿VALE?



ME SIENTO COMO UN CURA,  
CONCEDIENDO UNA ABSOLUCIÓN  
DE NICOTINA.

BUENOS  
DIAS, GAZ ¿CÓMO  
VAS?

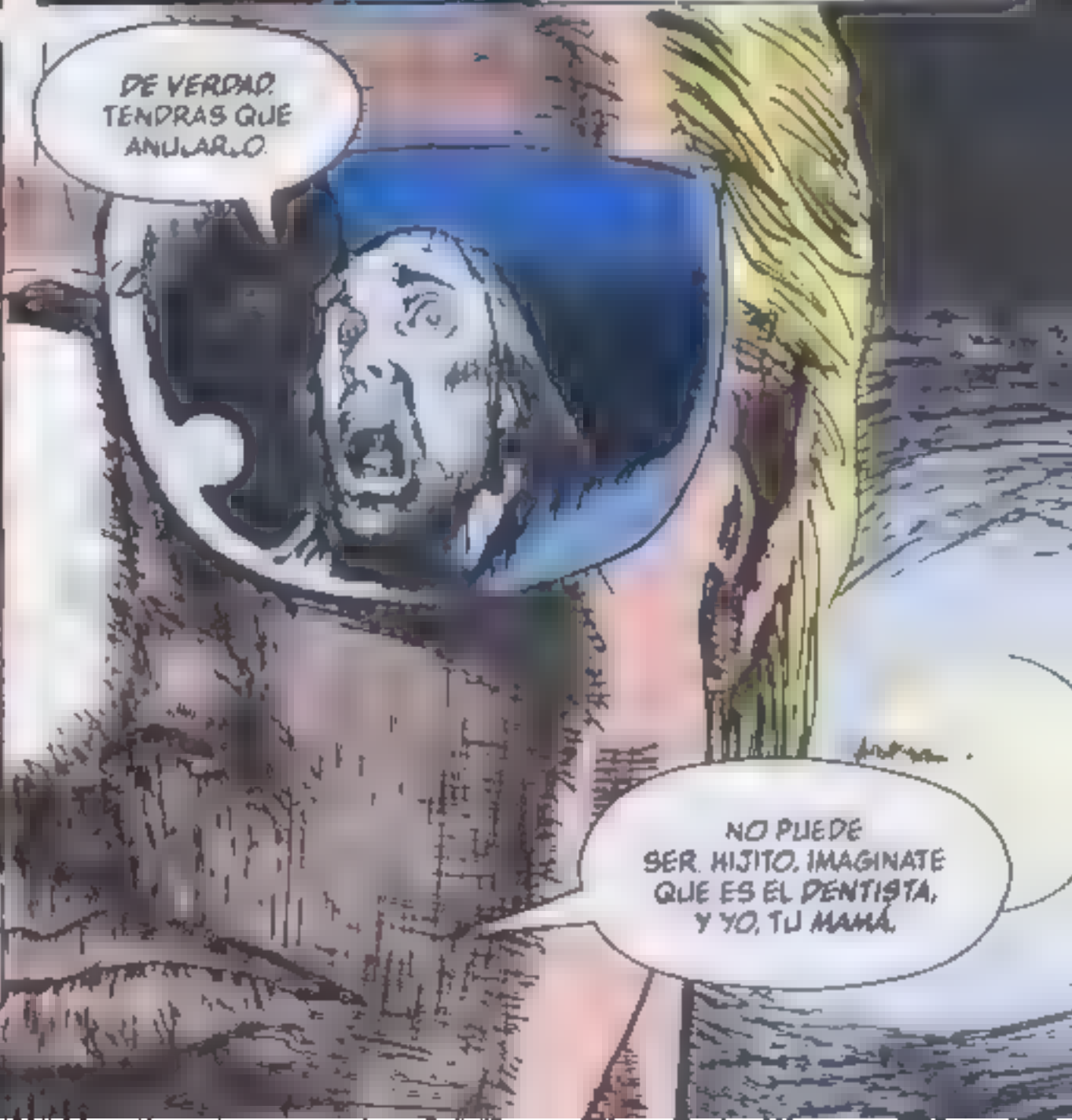
NO PUEDE SER, JOHN  
NO PUEDO HACERLO. ESTO  
NO PUEDE SER.



LE SUPERA, DICE... CUANDO DESCENDE POR  
TERCERA VEZ

NO SEAS TONTO,  
AMIGO. COSER  
Y CANTAR.

EL TIO ES UN  
OPTIMISTA.

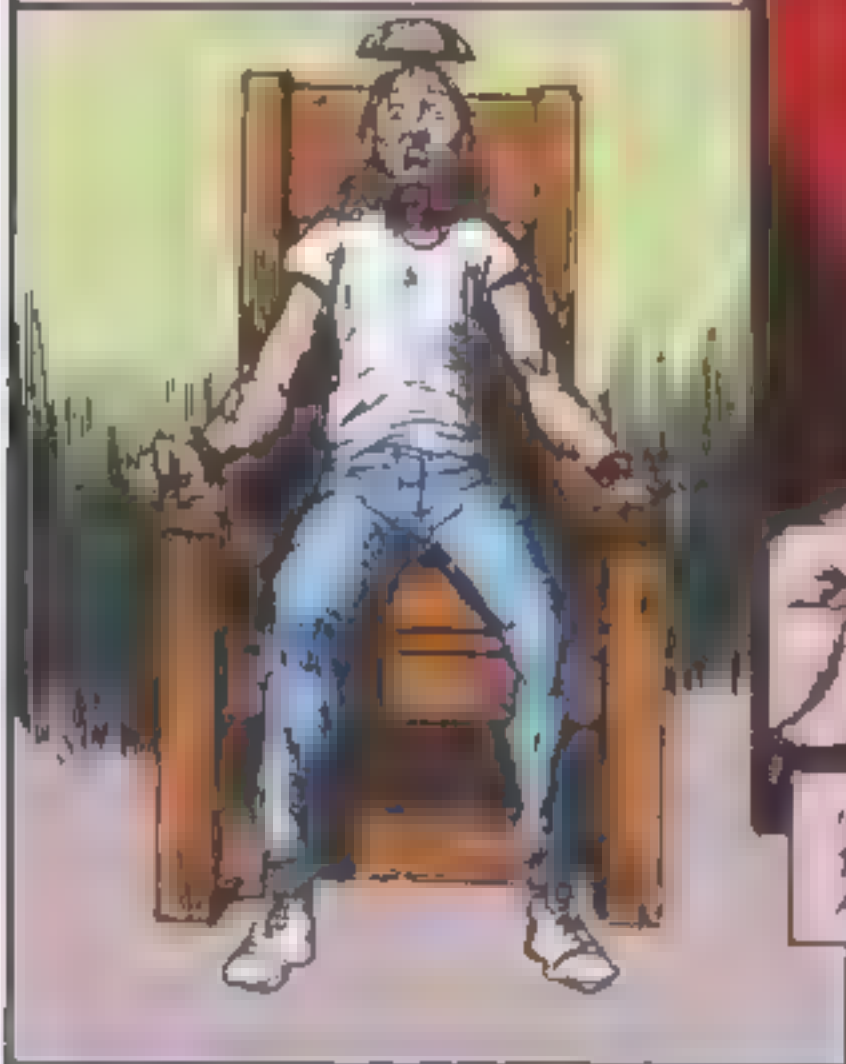


DE VERDAD.  
TENDRAS QUE  
ANULARLO.

NO PUEDE  
SER HIJITO. IMAGINATE  
QUE ES EL DENTISTA,  
Y YO, TU MAMA.



"SÉ UN CHICO BUENO Y VALIENTE  
Y LUEGO, CUANDO TODO TERMINE  
TE DARÉ UNA BOLOSINA."



"DIRECTA DE  
TAILANDIA,  
AMIGO"



TE  
ENCENDERÁ LA  
CABEZA.

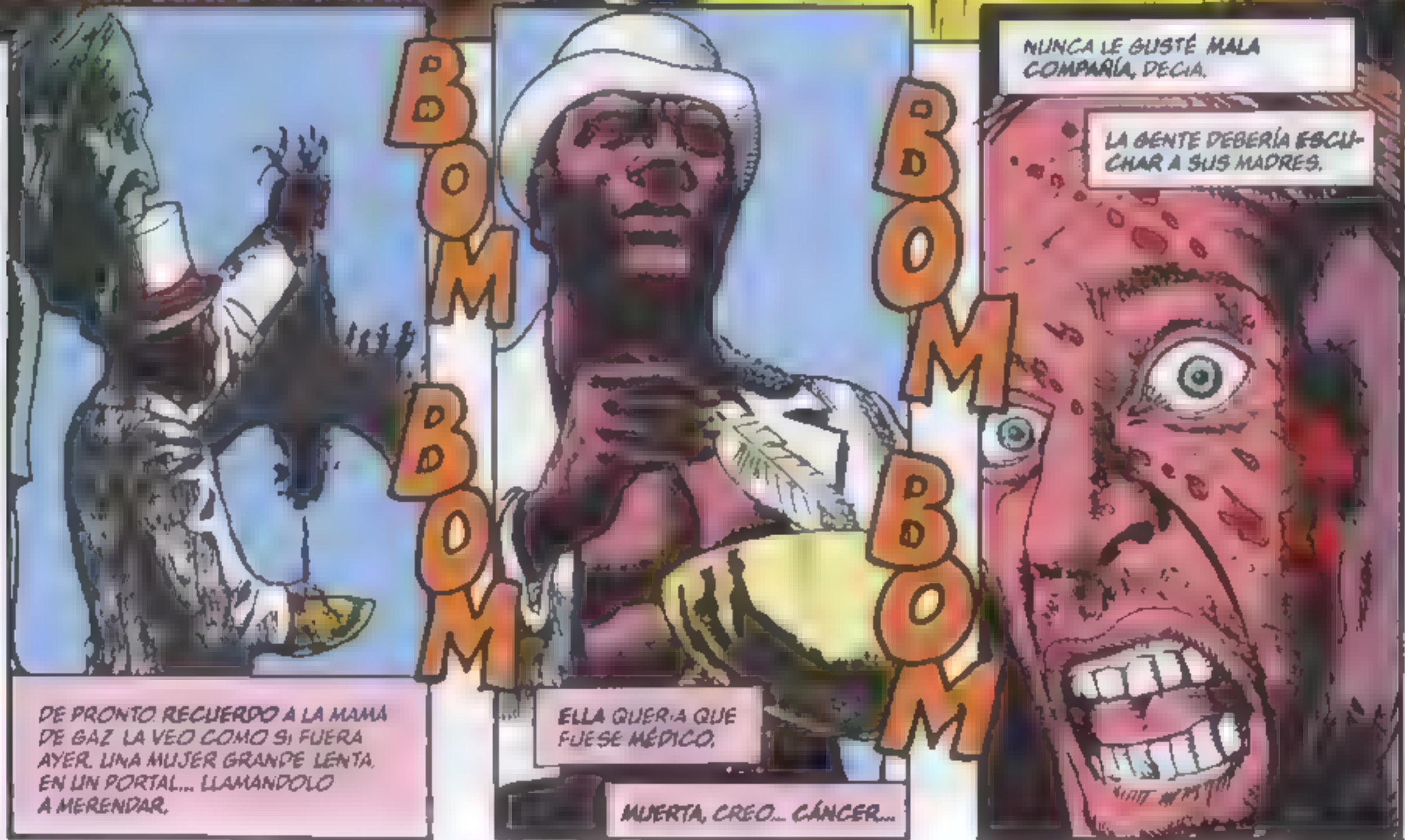
DÁMELO  
AHORA, POR  
FAVOR.

NO  
LUEGO.



MEDIANOCHE EMPIEZA SU ABRACADABRA  
Y LOS TAMBORES RESUEÑAN COMO  
UN CORAZÓN.

PARECE QUE OTRO POLLO VA  
A MORDER EL POLVO.



NUNCA LE GUSTÉ MALA  
COMPAÑÍA, DECÍA.

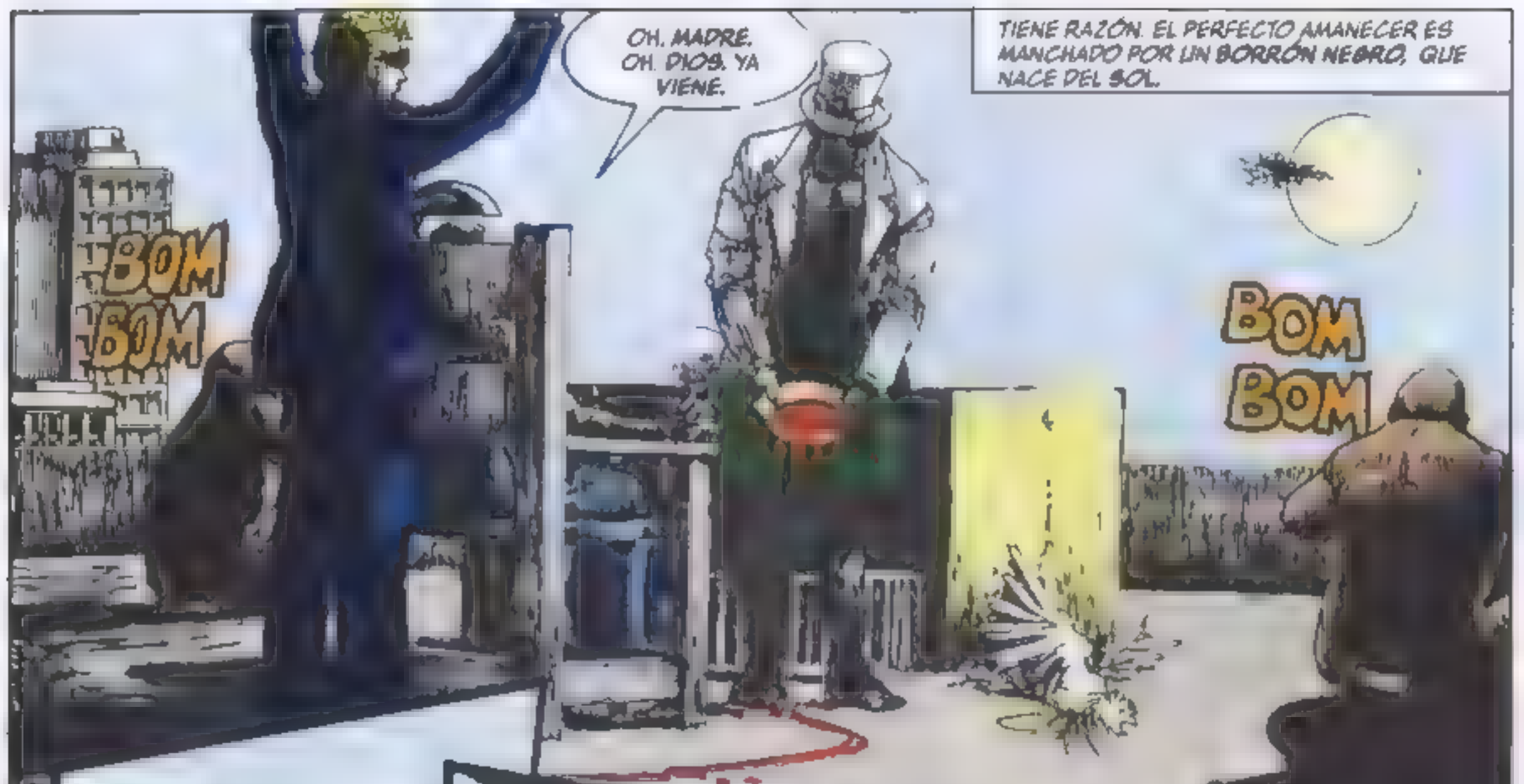
LA GENTE DEBERÍA ESCU-  
CHAR A SUS MADRES.

DE PRONTO RECUERDO A LA MAMA  
DE GAZ LA VEO COMO SI FUERA  
AYER. UNA MUJER GRANDE LENTA,  
EN UN PORTAL... LLAMÁNDOLO  
A MERENDAR.

ELLA QUERÍA QUE  
FUERE MÉDICO.

MUERTA, CREO... CÁNCER...





OH, MADRE.  
OH, DIOS, YA  
VIENE.

TIENE RAZÓN. EL PERFECTO AMANECER ES  
MANCHADO POR UN BORRÓN NEGRO, QUE  
NACE DEL SOL.

BOM  
BOM

ES UN LÁTIIGO..  
QUE SE ARRAS-  
TRA HACIA  
NOSOTROS

OH, NO.  
SUÉLTAME,  
SUÉLTAME POR  
FAVOR.

CRISTO.  
ES GRANDE

NO CABRA  
EN LA BOTELLA,  
TIO.

¿LA BOTELLA...?

OH, VAYA, CAYO  
~~EL BORRÓN~~  
PESO

NO TIENES  
NINGUNA BOTELLA,  
JOHN. ¿COMO VAS  
~~EL BORRÓN~~?

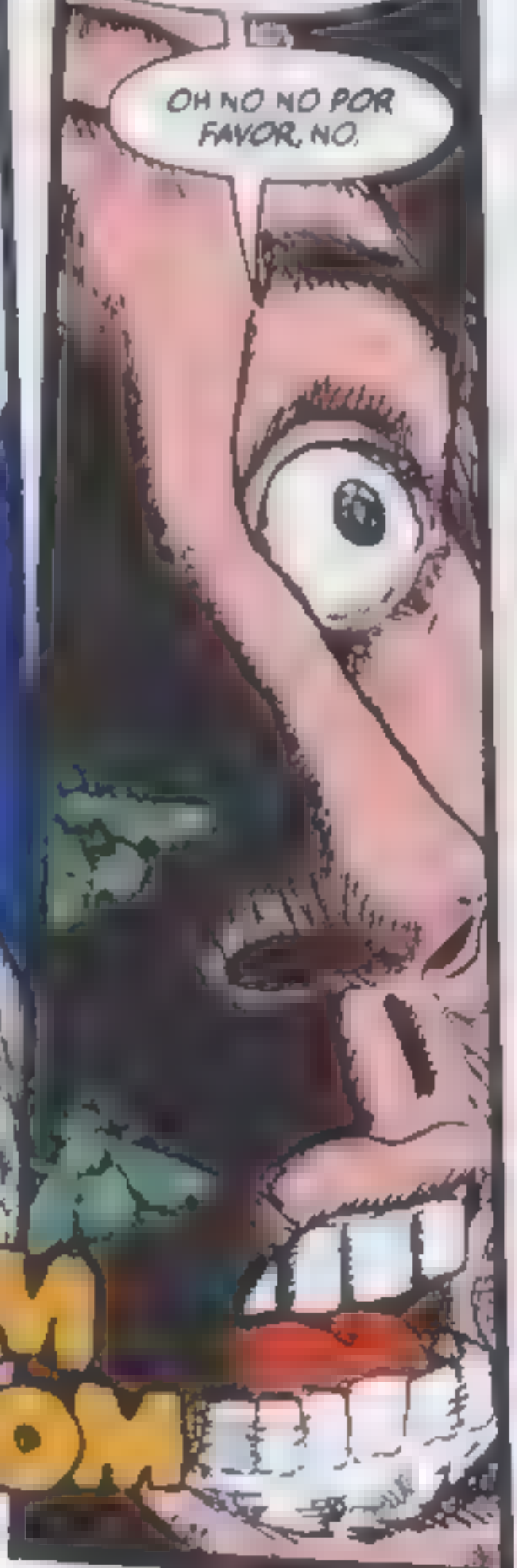
OH NO NO POR  
FAVOR, NO.

ES DEMASIADO  
FUERTE, JOHN  
NUNCA LO  
RETENDRÁS.

BOM  
BOM

BOM  
BOM

BOM  
BOM  
BOM  
BOM





UNA TORMENTA DE MOSCAS SE  
NOS TRAGA

¡CONSTANTINE!  
¡BASTARDO!

NIEVE NEGRA NOS RODEA  
NO PODRIAMOS RETENERLO  
SI QUISIESE PELEAR.

SI NO QUISIESE IR

DONDE QUERE-  
MOS QUE VAYA.



DENTRO DE  
GARY LESTER

NO N  
NONO



EN SEGUNDOS  
TIENE UNA SER-  
PENTE ANTE MAR-  
BA DE MOSCAS

... HAY QUE ENTRAR  
EN EL

CRUZA SUS OJOS  
CON LOS MÍOS.

Y LUEGO DESAPARECEN Y  
WINEYOTH CORRE A LLENARLE

CRUZA SUS OJOS  
CON LOS MÍOS.

Y LUEGO DESAPARECEN Y  
WINEYOTH CORRE A LLENARLE

SU ROPA  
 O QUIZAS SU PIEL  
 ASUSTA CON UNA  
 NUEVA Y OBSCENA  
 MÚSCULATURA

DEBE DOLER  
 LA LECHE

EL RUIDO  
 SE APAGA  
 ABALANZA  
 YA HE VISTO

YO SO  
 QUE A  
 EL CO

SU ROPA  
 O QUIZAS SU PIEL  
 ASUSTA CON UNA  
 NUEVA Y OBSCENA  
 MUSCULATURA

DEBE DOLER  
 LA LECHE

EL RUIDO  
 SE APAGA  
 ABALANZA  
 YA HE VISTO

YO SO  
 QUE A  
 EL CO

SU ROPA  
 O QUIZAS SU PIEL  
 ASUSTA CON UNA  
 NUEVA Y OBSCENA  
 MUSCULATURA

DEBE DOLER  
 LA LECHE

EL RUIDO  
 SE APAGA  
 ABALANZA  
 YA HE VISTO

YO SO  
 QUE A  
 EL CO

VEDENDO DELLO SPIRITU  
CAGA QUANDO SE  
PARLA SOTTO EL  
VISTO SUFFICIENTE

MEDIANOCHE  
LO HA METTO  
IN ABBANDONA



YO SÓLO TENGO  
QUE ATAR BIEN  
EL CORDEL





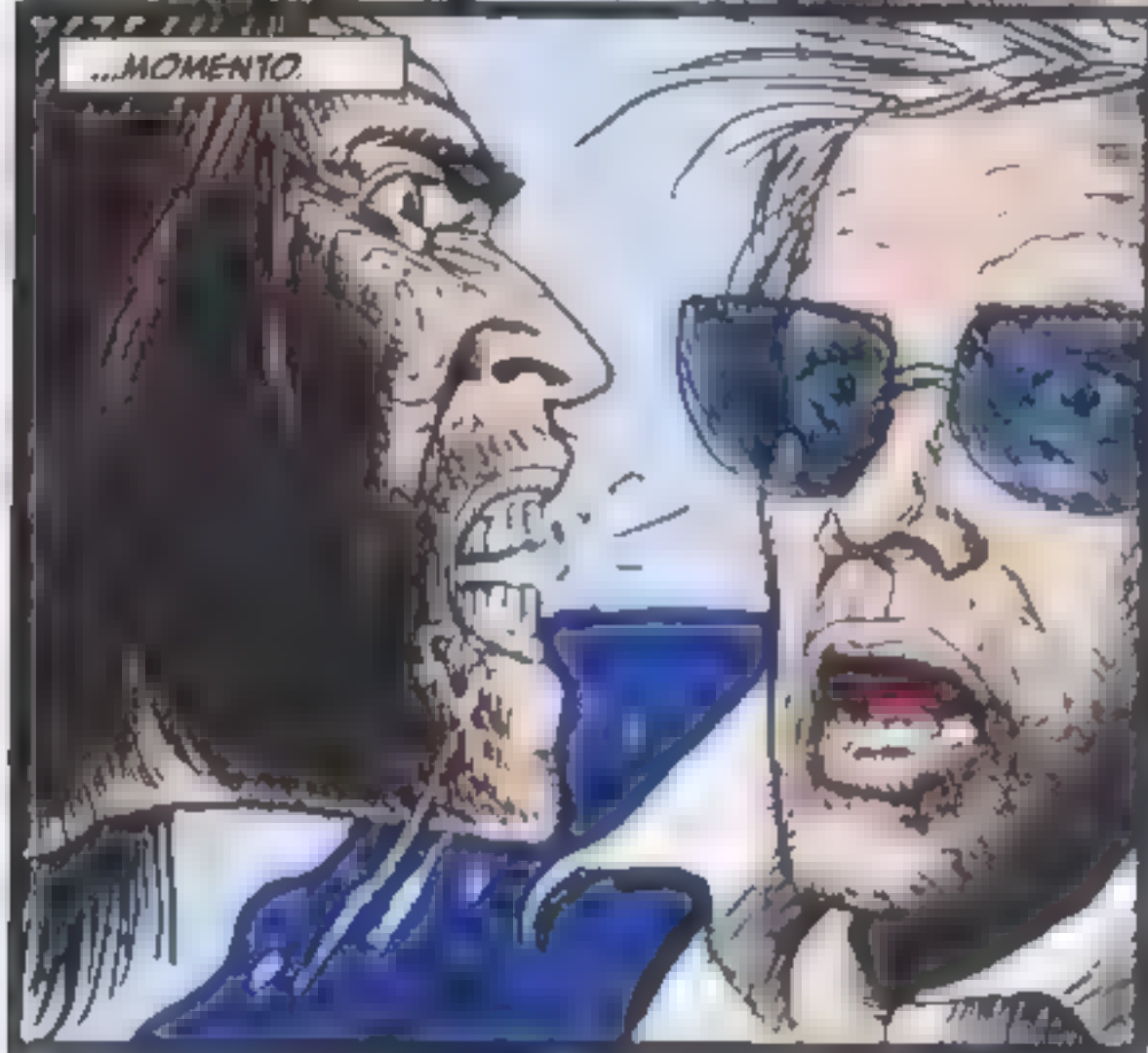


GRABO LAS  
MARCAS EN  
CARNE  
GELATINOSA.

EL SHOCK LE HA  
TRAUMATIZADO



RAPIDO PODRIA DESPERTAR  
EN CUALQUIER



...MOMENTO.



GAZ NO.  
RESISTELO,  
T.O



NO DEJES QUE HAGA  
ESTO NO DEJES QUE TE  
HAGA HACERME  
DAÑO.



SOY  
TU AMIGO,  
GAZ



BOY JOHN, JOHN  
CONSTANTINE.



TU NO  
QUIERES  
HACERME  
DAÑO.









NORMALMENTE SE  
TARDA CUATRO  
MINUTOS EN FUMAR  
UN CIGARRILLO.



UNA BOTELLA DE  
WHISKY DURA DOS  
HORAS



PERO ¿CUANTO MALDITO  
TIEMPO PUEDE GRITAR UN  
HOMBRE?



TANTO COMO DUELA,  
AMIGO, SUPONGO.

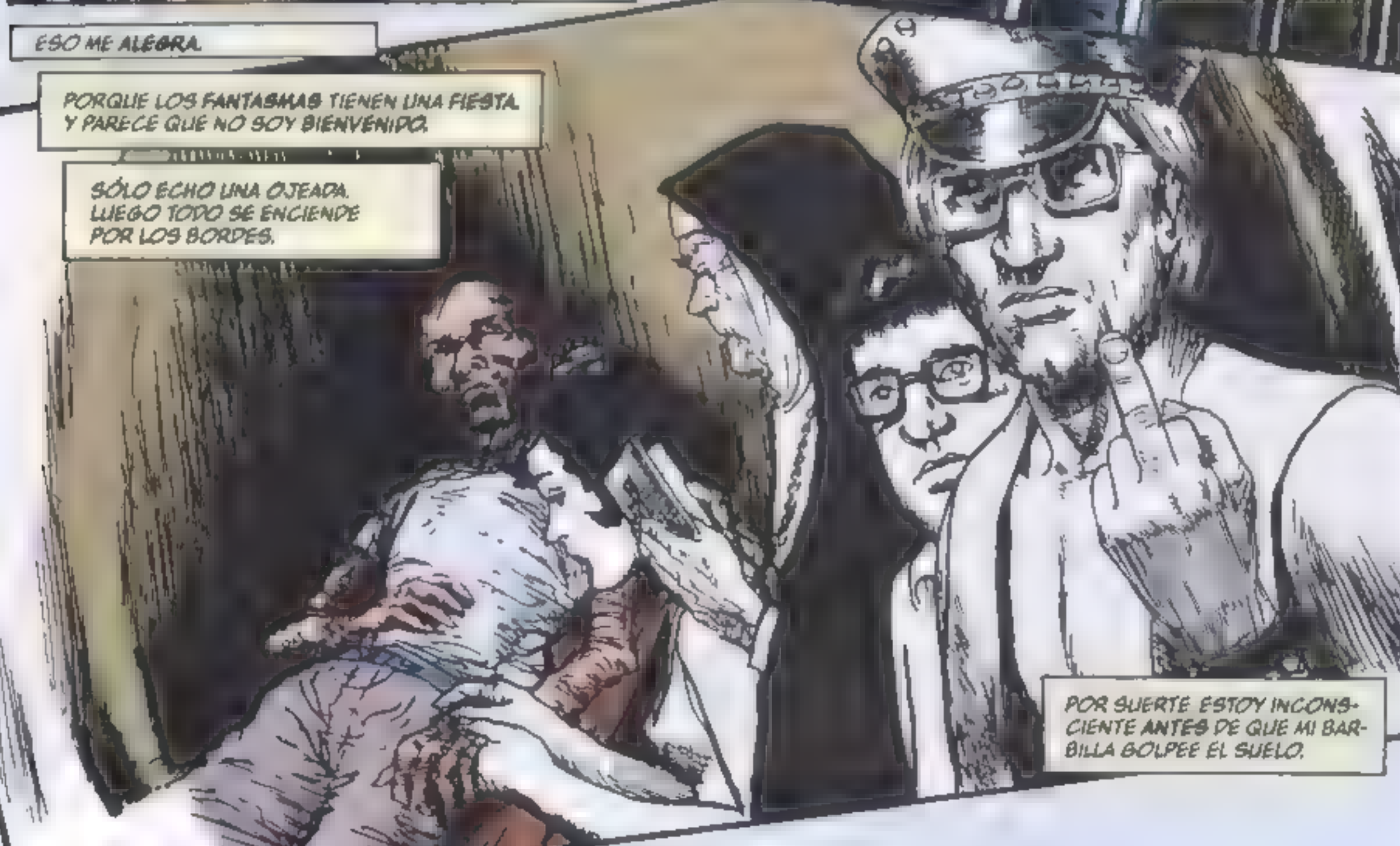
POR FAVOR.

NECESITO MAS  
ANESTESIA.



AL FINAL DE LA BOTELLA, LOS BRITOS  
HAN TERMINADO.

Y CREO QUE ESTOY  
BORRACHO.



ESO ME ALEGRA.

PORQUE LOS FANTASMAS TIENEN UNA FIESTA  
Y PARECE QUE NO SOY BIENVENIDO.

SÓLO ECHO UNA OJEADA.  
LUEGO TODO SE ENCIENDE  
POR LOS BORDES.

POR SUERTE ESTOY INCONS-  
CIENTE ANTES DE QUE MI BAR-  
BILLA GOLPEE EL SUELO.



ME DESPIERTO CON LA CABEZA EN UN CHARCO DE WHISKY Y VÓMITO. MI REFLEJO EN LOS ZAPATOS DE CHAROL DE PAPÁ MEDIANOCHE NO ES MUY AGRADABLE.

HUM, PARA SER UN HOMBRE TAN PODEROSO, TE VEO EN UN ESTADO MUY VULNERABLE.

AL MENOS SE HAN IDO LOS FANTASMAS.

BUENO, YA SABES LO QUE SE DICE... TRABAJA DURO, DIVIÉRTETE DURO. A VECES HAY QUE RELAJARSE.

ADEMÁS, EL FUNERAL ES MÁS FÁCIL SI HAY VELATORIO.

EL CUERPO DE LESTER ESTÁ DESECADO... MOMIFICADO.

LA PENA, CONSTANTINE, ES UN LUJO.

OJOS DEMASIADO SE- COS PARA CERRARSE.

COMO UN FARAÓN.

UN MAGO DEBE SEPARARSE DE SU HUMANIDAD.

LO SIENTO, AMIGO. NO HAY PIRÁ- MIDE PARA TI.

¿SABES UNA COSA, MEDIANOCHE? ¡ME TIENES HASTA LA CORONILLA!

EMPARÉDALO.

¡YA NOS VEREMOS!



QUIERO IRME DE AQUÍ. NECESITO  
PONER UN OCEANO ENTRE MEDIA-  
NOCHE Y YO...

...Y GARY LESTER.



A MI ALREDEDOR, EL MUNDO SIGUE  
CON SU RIDICULEZ.



NI SE DA CUENTA DE LO QUE ME DEBE.

JESÚS, PAREZCO UN IDIOTA,  
UN IDIOTA PARANCO Y  
SOLITARIO.



VER A EMMA AL OTRO LADO DE LA  
CALLE ME ACELERA EL PULSO



ABRE LOS  
OJOS, CIEGO  
SINPUERTAS!

GIRO PARA SALUDARLA,  
PERO NO ME MIRA A MÍ.

DEBERÍA HABERLO  
SUPUESTO.



APRIETO LA MANDÍBULA  
HASTA QUE ME DUELEN  
LOS DIENTES.



QUE SE JODAN. SÓLO  
SON UNOS MADITOS  
FANTASMAS. ¡QUIÉN  
LOS NECESITA!



Si deseas información sobre los cómics de Planeta DeAgostini o realizar alguna consulta a la editorial, busca en la web:  
[www.planetadeagostinicomics.com](http://www.planetadeagostinicomics.com)

Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web:  
[www.planetacomic.net](http://www.planetacomic.net)


Y ya sabes, esperamos tus cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:  
*Hellblazer*

Planeta DeAgostini Cómics  
Planeta DeAgostini, S.A.  
Diagonal, 662-664, 3º B  
08034-BARCELONA



HELLBLAZER™ nº 1. Publicación mensual de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Avda. Diagonal, 662-664. 08034-Barcelona. Copyright © 2005 Editorial Planeta-DeAgostini, S. A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Este número comprende el material de *Hellblazer*™ nº 1 (I/1988) y nº 2 (II/1988). *HELLBLAZER*™ Copyright © 2005 DC Comics. All rights reserved. VERTIGO and all characters featured, the distinctive likenesses thereof and related indicia are trademarks of DC Comics. Edición: Encarna Castillo. Traducción: Ernest Riera. Retoques, Rotulación, Diseño Interior y Cubierta: Carlos Monte y Pilar Tomeo. Realización técnica editorial: Trioptría. Imprime: Lífusa. Polígono Industrial Can Calderón. Avda. de la Marina 74-76, nave 1. 08830-Sant Boi de Llobregat (Barcelona). Depósito legal: B-35201-2005. (X-05). (4161). Distribuye: Logista. Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108-Alcobendas (Madrid). El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain / Impreso en España.





A finales de la década de los ochenta, Alan Moore reinventaba el género de terror desde las páginas de *La Cosa del Pantano*. De los muchos personajes que poblaron aquellas historias destacó especialmente uno: John Constantine, un mago diferente hecho a la medida de los tiempos que corrían, capaz de enfrentarse por igual a demonios y partidarios del gobierno Thatcher.

Bienvenidos al primer número de la serie regular **JOHN CONSTANTINE, HELLBLAZER**: la legendaria colección que dio origen a la línea VERTIGO.

# MIDNITE'S

RECOMENDADO PARA ADULTOS

3,50 euros

